



PORTFOLIO NUMERIQUE

Quels bénéfices pour la formation des enseignants en éducation physique ?

ÉTIENNE SOTTIAUX

Directeur de la catégorie pédagogique de HELMo.

28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



Un dispositif de formation « innovant » ancré dans un contexte singulier

Contrainte externe – réforme de l'organisation de l'enseignement supérieur (2014)

- Refonte des axes de la formation
- Réorganisation en UE



28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut





Un dispositif de formation « innovant » ancré dans un contexte singulier

Programme d'études

- **Par cycle**
 - Grades : (BES), bachelier, master, docteur
 - Spécialisation = BA ou MA (rien d'autre !)
- **En crédits et acquis d'apprentissage**
 - Crédit = 1/60^e du travail ≠ heures de cours
 - Acquis = savoirs, aptitudes, compétences
 - ≠ table des matières ou liste de références
- **En « unités d'enseignement »**
 - Construction simplifiée + partage
 - Un seul examen : capacité de faire les liens
 - Une seule description (fiche ECTS, acquis...)

Yves Roggeman - 2014/05

13


Enseignement supérieur



Un dispositif de formation « innovant » ancré dans un contexte singulier

Contraintes internes – une certaine « insatisfaction » enseignante et étudiante



- TFE peu personnalisés (devoirs !)
- Peu d'analyse systématisée de sa (ses) pratique(s)
- Peu d'intégration des différents cadres de référence
- Peu d'exploitation des TICE



Un dispositif de formation « innovant » ancré dans un contexte singulier


- Une équipe de formateurs
- Envie de partage(s)
- Volonté de « jouer le jeu de l'intégration » au sein des UE
- En nombre restreint = flexibilité possible

28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut





Un dispositif de formation « innovant » ancré dans un contexte singulier

- Nos étudiants en EP
- Capital culturel « faible » / corporel « fort » (Faber & Michon, 1987)
- Choix de filière pas nécessairement motivé par l'enseignement (Roux-Perez, 2006)
- Rapport à l'expression orale et écrite difficile
- Génération informatisée... oui MAIS...



28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut





Un dispositif de formation « innovant » ancré dans un contexte singulier

établissement scolaire.


3.1.2. Motivations initiales et représentations professionnelles

3.1.2.1. Un choix de la filière faiblement orienté vers l'enseignement

Invités à donner trois raisons les ayant conduits à envisager des études en STAPS, les étudiants évoquent leur « réussite en tant qu'élève en EPS » (54 %), des « conditions de travail attrayantes » (53 %), un « intérêt pour les APSA » (52 %), « l'envie d'enseigner avant tout » (45 %), des « relations enseignant-élèves privilégiées » (37 %) et pour 29 % d'entre eux, « l'influence de certaines personnes » (famille, professeurs EPS, etc.) dans le choix de la filière.

3.1.2.2. Des représentations professionnelles partagées

Pour repérer les représentations du métier et l'image de « l'enseignant idéal », une première



28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



Un dispositif de formation « innovant » ancré dans un contexte singulier

Contrainte externe – réforme de l'organisation de l'enseignement supérieur (2014)

- Refonte des axes de la formation
- Réorganisation en UE

Contraintes internes – une certaine « insatisfaction » enseignante et étudiante

- TFE peu personnalisés (devoirs !)
- Peu d'analyse systématisée de sa (ses) pratique(s)
- Peu d'intégration des différents cadres de référence
- Peu d'exploitation des TICE

Une équipe de formateurs

- Envie de partage(s)
- Volonté de « jouer le jeu de l'intégration » au sein des UE
- En nombre restreint = flexibilité possible

Programme d'études

Par cycle

Cycle 1 (M1) : Sciences motrices, didactique de l'éducation physique – BA en M1 (formation 1)

Cycle 2 (M2) : Sciences motrices, didactique de l'éducation physique – BA en M2 (formation 2)

En crédits et en crédits d'apprentissage

Année 1 : 60 crédits (dont 30 crédits d'apprentissage)

Année 2 : 60 crédits (dont 30 crédits d'apprentissage)

En unités d'enseignement

Contraintes imposées à partir de 2014

Un seul diplôme, capacité de faire un choix

Une seule description (UE) : 60 crédits, 1

Nos étudiants en EP

- Capital culturel « faible » / corporel « fort » (Faber & Michon, 1987)
- Choix de filière pas nécessairement motivé par l'enseignement (Roux-Perez, 2006)
- Rapport à l'expression orale et écrite difficile
- Génération informatisée... oui MAIS...



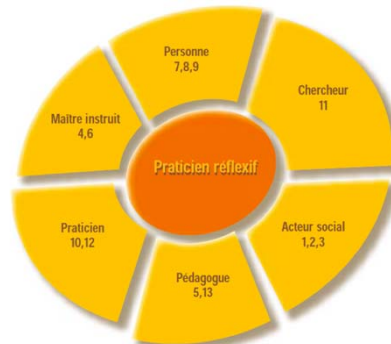


28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



Choix de « modèles de professionnalité idéaux » (Cattonar, 2001)

Praticien réflexif (Paquay, 2001)



Idem et schéma élaborés d'après les travaux de L'espéil Paquay



Choix de « modèles de professionnalité idéaux » (Cattonar, 2001)

Praticien réflexif (Perrenoud, 1998, p.14)

Un "enseignant réflexif" ne cesse pas de réfléchir dès qu'il arrive à se débrouiller, à être moins angoissé, à survivre dans sa classe. Il continue pour progresser dans son métier, même en l'absence de difficultés ou de crise. Il le fait avec des outils conceptuels et des méthodes, à la lumière de divers savoirs et, autant que possible, dans le cadre d'une interaction avec d'autres professionnels. Cette réflexion construit de nouvelles connaissances, tôt ou tard réinvesties dans l'action. Un praticien réflexif ne se contente pas de ce qu'il a appris en formation initiale, ni de ce qu'il a découvert dans ses premières années de pratique. Il réexamine constamment ses objectifs, ses démarches, ses évidences, ses savoirs. Il entre dans une boucle sans fin de perfectionnement, parce qu'il théorise lui-même sa pratique, seul ou de préférence au sein d'une équipe pédagogique. Il se pose des questions, tente de comprendre ses échecs, se projette dans l'avenir ; il prévoit de faire autrement la prochaine fois, ou l'année suivante, il se donne des objectifs plus clairs, il explicite ses attentes et ses démarches. La pratique réflexive est un travail, qui, pour devenir régulier, exige une posture et une identité particulières.



Implications sur le(s) dispositif(s) de formation

Perrenoud, 1998, p.14-15

Cette posture réflexive et l'*habitus* correspondant ne se construisent pas spontanément chez chacun. Si l'on souhaite en faire le cœur du métier d'enseignant pour qu'il devienne une profession à part entière, il appartient notamment à la formation, initiale et continue, de développer la posture réflexive et de donner les savoirs et les savoir-faire correspondants.

Il y a des détails à consentir d'emblée : pour que les étudiants apprennent à devenir des praticiens réflexifs, il faut renoncer à surcharger le *curriculum* de formation initiale de savoirs disciplinaires et méthodologiques, laisser du temps et de l'espace à une démarche clinique, à la résolution de problèmes, à l'apprentissage pratique de la réflexion professionnelle, dans une articulation entre des temps d'intervention sur le terrain et des temps d'analyse. Plutôt que de nantir le futur enseignant de toutes les réponses possibles, une formation orientée vers la pratique réflexive multiplie les occasions pour les étudiants stagiaires de se forger des schèmes généraux de réflexion et de décision.



Implications sur le(s) dispositif(s) de formation

Perrenoud, 1998, p.15

professionnels. Pour cela, il importe que la formation développe les capacités d'autoconstruction de l'*habitus*, des savoir-faire, des représentations, des savoirs professionnels. C'est un rapport à sa pratique et à soi, une posture d'auto-observation, d'autoanalyse, de mise en question, d'expérimentation. C'est un rapport réflexif à ce qu'on fait.

Dans tous les cas, la pratique réflexive s'apprend au gré d'un entraînement intensif, ce qui renvoie non à un petit module d'initiation à la réflexivité, mais à des formations tout entières tournées vers l'analyse de pratiques et la démarche clinique de formation (Altet, 1994, 1995, 1998 ; Imbert, 1992 ; Cifali, 1994, 1996 ; Perrenoud, 1994 a, 1998 a).



Implications sur le(s) dispositif(s) de formation


Perrenoud, 2012, p.232

Développer la pratique réflexive
Dans le métier d'enseignant



Pour que le corps des formateurs, dans son ensemble, contribue à former des enseignants réflexifs, il importe que soient relevés un certain nombre de défis...

28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut


Implications sur le(s) dispositif(s) de formation


Perrenoud, 2012, p.232

Défis

- Travailler sur l'identité sans incarner un modèle d'excellence
- Travailler sur la personne et sa relation à autrui sans devenir thérapeute
- Travailler sur les non-dits et les contradictions du métier et de l'école sans désenchanter le monde
- Travailler sur le sens et les finalités de l'école sans faire œuvre de mission
- Articuler approches transversales et didactiques, garder un regard systémique
- Aider à construire des compétences, exercer la mobilisation du savoir
- Travailler sur les dimensions non réfléchies de l'action et sur les routines sans les disqualifier
- Combattre les résistances au changement et à la formation sans les mépriser
- Partir des pratiques et de l'expérience sans s'y enfermer pour comparer, expliquer, théoriser
- Travailler sur les dynamiques collectives et les institutions, sans oublier les personnes


28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut




 **Implications sur le(s) dispositif(s) de formation**

Perrenoud, 2012, p.256

ENSEIGNANT	FORMATEUR
Partir d'un programme	Partir des besoins, des pratiques et des problèmes rencontrés
Cadres et démarches imposés	Cadres et démarches négociés
Contenu standardisé	Contenu individualisé
Focalisation sur les savoirs à transmettre et leur organisation en un texte cohérent	Focalisation sur les processus d'apprentissage et leur régulation
Évaluation sommative	Évaluation formative
Personnes mises entre parenthèses	Personnes au centre
Apprentissage = assimilation de connaissances	Apprentissage = transformations de la personne
Priorité aux connaissances	Priorité aux compétences
Planification forte	Navigation à vue
Groupe = obstacle	Groupe = ressource
Fiction d'homogénéité au départ	Bilan de compétences au départ
S'adresse à un élève	S'adresse à un sujet « se formant »
Travail à flux poussés selon un programme	Travail à flux sinueux en fonction du temps qui reste pour atteindre l'objectif
Posture de savant partageant son savoir	Posture d'entraîneur prêtant main forte à une autoformation


28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut 


 **Implications sur le(s) dispositif(s) de formation**

Perrenoud, Altet, Charlier, & Paquay, 2012

« Quelles compétences des enseignants, comment se construisent-elles et comment former à ces compétences professionnelles ? »

- Apprendre à voir et à analyser** → ePF s'ancre sur des événements significatifs permettant l'observation d'un réel (Carnet de notes !)
- Apprendre à dire et à écouter, à écrire et à lire, à expliciter** → Concept-même de l'ePF
- Apprendre à faire** → Des occasions de pratique(s) professionnelle(s) multiples et variées
- Apprendre à réfléchir** → Apprivoiser au travers de l'ePF des outils pour être LUCIDE ! (écriture réflexive par exemple !)


28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut 





Implications sur le(s) dispositif(s) de formation

- Guibert, Desjardins, Maulini, & Beckers, 2017
« FAIRE SENS, FAIRE SIEN, FAIRE LIEN, FAIRE AVEC »

Faire progresser les pratiques de formation, en adéquation avec le monde du travail, autour de modèles théoriques reconnus



28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut




Implications sur le(s) dispositif(s) de formation

- Guibert, Desjardins, Maulini, & Beckers, 2017
« FAIRE SENS, FAIRE SIEN, FAIRE LIEN, FAIRE AVEC »


« Dégager le temps nécessaire pour poser, comprendre et résoudre les problèmes sans céder à l'impatience ambiante. Préserver du temps pour la réflexion et la mise en place des dispositifs de formation est nécessaire pour penser le changement. Pour cela, il convient de se dégager du diktat de la réponse immédiate et de l'accélération fonctionnelle (Rosa, 2010) ».

2 années d'incubation du projet ePF, d'essais, puis 5 années de régulation permanente sur la base des discussions entre collègues, avec les étudiants...



28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut







Implications sur le(s) dispositif(s) de formation

- Guibert, Desjardins, Maulini, & Beckers, 2017
« FAIRE SENS, FAIRE SIEN, FAIRE LIEN, FAIRE AVEC »

Faire lien autour d'une conception fédératrice du métier, d'une vision humaniste et mobilisatrice d'une EP en projet(s)

28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut





Implications sur le(s) dispositif(s) de formation

- Guibert, Desjardins, Maulini, & Beckers, 2017
« FAIRE SENS, FAIRE SIEN, FAIRE LIEN, FAIRE AVEC »


Créer de la « solidarité » autour d'un projet mobilisateur « fort » : l'ePF

28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



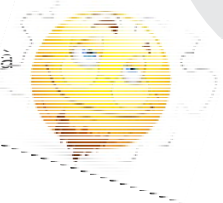



La réflexivité au cœur de la F.I. en E.P. ça fait combien de temps qu'on en parle ???



(Colloque AIESEP, 1995) : Mieux enseigner l'éducation physique ? Pensez-y ! Actes du séminaire international sur la formation des enseignants à une pratique réflexive en éducation physique. Trois-Rivières.

Brunelle (Colloque AIESEP, 1987) : « intégrer l'apprentissage expérientiel (modèle de Kolb) dans l'enseignement universitaire, le recours à une supervision qui respecte les principes de l'apprentissage expérientiel et le recours à la recherche-action »

28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



La réflexivité... ça fait combien de temps qu'on en parle ???



Et pourtant....

Comment formons-nous les (futurs) enseignants?

Réflexions sur nos pratiques en Hautes Ecoles

Programme et inscription

Comment trouvons-nous l'équilibre entre savoirs enseignés et savoir enseigner? Une journée d'ateliers pour y réfléchir ensemble

Lundi 3 février 2020 de 9h00 à 16h00
au Campus des Coteaux (Hors-Château, 61 à Liège)





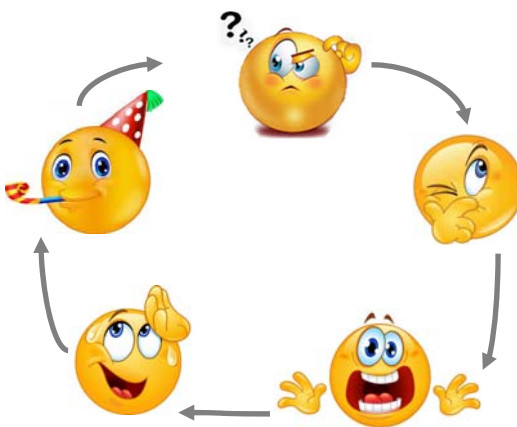







28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut

 **Analyse a priori du dispositif ePF...
Entre « candeur » et « innovation » !** 



28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut 

 **Analyse a priori du dispositif ePF...
Entre « candeur » et « innovation » !** 

Chapitre 7
**LES LIMITES DES DISPOSITIFS DE DÉVELOPPEMENT DE LA
 RÉFLEXIVITÉ CONTRIBUTION DE L'ANALYSE DU TRAVAIL À LA
 FORMATION INITIALE DES ENSEIGNANT(E)S**

Anabelle Viau-Guay
in Léopold Paquay et al., Travail réel des enseignants et formation

De Boeck Supérieur | « Perspectives en éducation et formation »

2014 | pages 127 à 139
 ISBN 9782804189334

Article disponible en ligne à l'adresse :
<https://www.cairn.info/travail-reel-des-enseignants-et-formation--page-127.htm>

Distribution électronique Cairn.info pour De Boeck Supérieur.
 © De Boeck Supérieur. Tous droits réservés pour tous pays.

La reproduction ou représentation de cet article, notamment par photocopie, n'est autorisée que dans les limites des conditions générales d'utilisation du site ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Toute autre reproduction ou représentation, en tout ou partie, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit, est interdite sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France. Il est précisé que son stockage dans une base de données est également interdit.



28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut 

 **Analyse a priori du dispositif ePF...
Entre « candeur » et « innovation » !** 

Ripes Revue internationale de pédagogie de l'enseignement supérieur
34(1) | 2018
Varia

L'innovation pédagogique en question : analyse des discours de praticiens
Denis Lemaître

OpenEdition Journals
Edition électronique
URL : <http://journals.openedition.org/ripes/1262>
ISSN : 2076-9427
Editeur
Association internationale de pédagogie universitaire



Référence électronique
Denis Lemaître, « L'innovation pédagogique en question : analyse des discours de praticiens », Revue internationale de pédagogie de l'enseignement supérieur [En ligne], 34(1) | 2018, mis en ligne le 26 mars 2018, consulté le 18 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/ripes/1262>


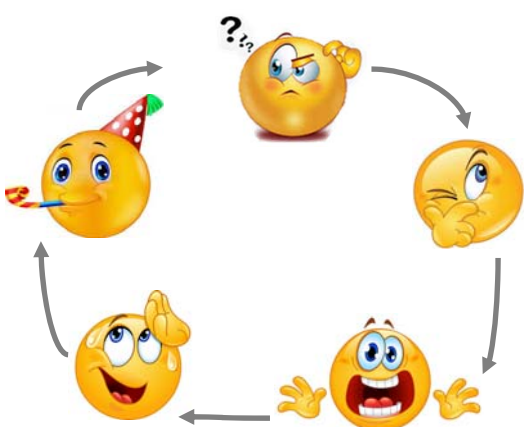
Ce document a été généré automatiquement le 18 mai 2019.
Article L.111-1 du Code de la propriété intellectuelle.

Etude des actes du colloque Questions de pédagogie dans l'enseignement supérieur, « Innover : comment et pourquoi ? » - Brest, 2015.





28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut

 **Analyse a priori du dispositif ePF...
Entre « candeur » et « innovation » !** 






28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



 **Analyse a priori du dispositif ePF...
Entre « candeur » et « innovation » !** 

« Loiola et Romainville (2008, cités par Lemaître, 2018) évoquent la candeur qui anime l'enseignement supérieur quand il découvre les terres, qu'il croit vierges, de la réflexion pédagogique ».



« Le niveau de réflexivité critique, par lequel les apprenants questionnent les croyances et les préoccupations qui fondent leur action professionnelle est difficilement atteignable en formation initiale (Duke et Appleton, 2000, cités par Viau-Guay, 2014)».






28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut 

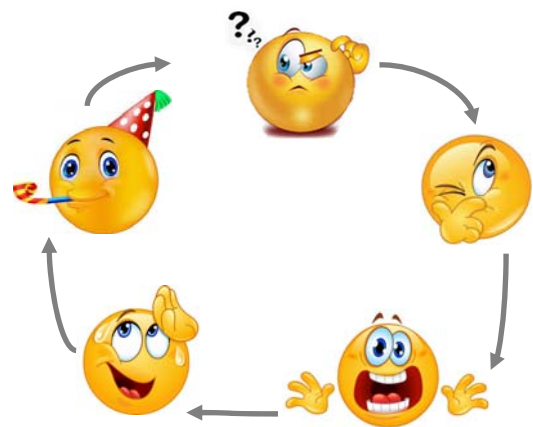
 **Analyse a priori du dispositif ePF...
Entre « candeur » et « innovation » !** 


A défaut d'être innovants ou de réellement développer la réflexivité... soyons lucides... !!!



28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut 

 Analyse a priori du dispositif ePF...
Entre « candeur » et « innovation » ! 





28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut

 Analyse a priori du dispositif ePF...
Entre « candeur » et « innovation » ! 

Un peu de candeur pour commencer... !!!







28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut

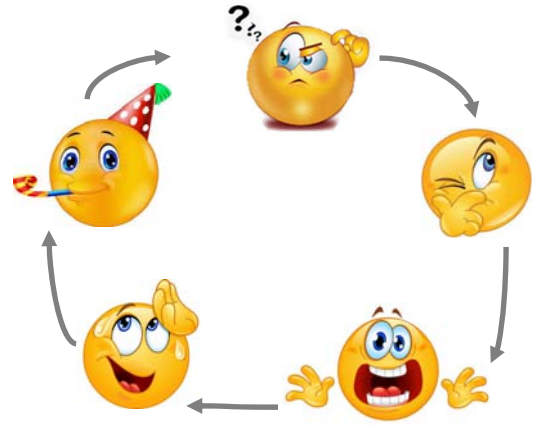

**Analyse a priori du dispositif ePF...
Entre « candeur » et « innovation » !**



« un point commun caractérise les écrits sur l'innovation pédagogique, c'est le rejet des pédagogies dites de la transmission (la magistralité), pour favoriser l'activité des étudiants, ce qui correspond au glissement souvent évoqué du paradigme de l'enseignement au paradigme de l'apprentissage » (Lemaître, 2018).





28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut
 



**Analyse a priori du dispositif ePF...
Entre « candeur » et « innovation » !**





28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut
 

 Analyse a priori du dispositif ePF...
Entre « candeur » et « innovation » ! 

Démarquons-nous un peu... !!!





28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut 

 Analyse a priori du dispositif ePF...
Entre « candeur » et « innovation » ! 


Trop souvent : « l'enseignement supérieur est représenté de manière générale comme un système de réponse à des injonctions ou à des dysfonctionnements observables, non comme un lieu de négociation ou de production de savoirs, de valeurs ou de références identitaires collectives » (Lemaître, 2018).






28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut 

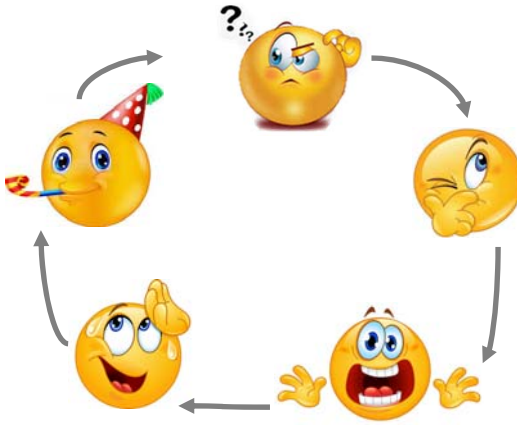
 Analyse a priori du dispositif ePF...
Entre « candeur » et « innovation » ! 


ePF = d'abord une volonté de réfléchir et partager une vision commune de la formation d'un professionnel de l'intervention de demain...




28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut 


 Analyse a priori du dispositif ePF...
Entre « candeur » et « innovation » ! 




28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut 




Analyse a priori du dispositif ePF...
Entre « candeur » et « innovation » !



Osons revendiquer l'innovation !!!



28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



Analyse a priori du dispositif ePF...
Entre « candeur » et « innovation » !



L'étude de Lemaître (2018) montre que dans les « soi-disant innovations pédagogiques, « la pensée pédagogique y est faiblement réflexive et critique, et massivement guidée par une conception pragmatique et technique de l'activité, teintée des valeurs sociales contemporaines autour de la coopération, de l'ouverture et de l'usage intensif des outils numériques ».



28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut






Analyse a priori du dispositif ePF...
Entre « candeur » et « innovation » !



« On peut souhaiter donc que les pédagogues restent bien attentifs à se donner toujours comme objectifs d'associer, dans les dispositifs pédagogiques qu'ils mettent en œuvre, la préoccupation pragmatique et le souci de développer la pratique réflexive, l'esprit critique et la prise de distance vis-à-vis des outils et des procédures, en se référant à des finalités éducatives plus générales » (Lemaître, 2018).




28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut

Analyse a priori du dispositif ePF...
Entre « candeur » et « innovation » !





ePF = centration sur la mise en place d'un
« habitus critique et réflexif »





28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut




 **Analyse a priori du dispositif ePF...
Entre « candeur » et « innovation » !** 


ePortfolio = modification des contenus, des méthodes, des valeurs et des processus institutionnels à l'oeuvre, de même que des activités des étudiants
(d'après Bédart et Béchart, 2009, cités par Lemaître, 2018)



28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut 

 **Présentation du macro-dispositif ePortfolio**

Sortir des « petits dispositifs » !

 **Bachelier AESI Education Physique – 2018/2019**


Présentation générale de la formation et du profil d'enseignement - Education Physique Licence

Semestre	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6
UE 1 - Introduction à l'éducation physique	UE 2 - Anatomie et physiologie de l'exercice	UE 3 - Méthodes d'enseignement de l'éducation physique	UE 4 - Méthodes d'enseignement de l'éducation physique	UE 5 - Méthodes d'enseignement de l'éducation physique	UE 6 - Méthodes d'enseignement de l'éducation physique	UE 7 - Méthodes d'enseignement de l'éducation physique
UE 8 - Méthodes d'enseignement de l'éducation physique	UE 9 - Méthodes d'enseignement de l'éducation physique	UE 10 - Méthodes d'enseignement de l'éducation physique	UE 11 - Méthodes d'enseignement de l'éducation physique	UE 12 - Méthodes d'enseignement de l'éducation physique	UE 13 - Méthodes d'enseignement de l'éducation physique	UE 14 - Méthodes d'enseignement de l'éducation physique
UE 15 - Méthodes d'enseignement de l'éducation physique	UE 16 - Méthodes d'enseignement de l'éducation physique	UE 17 - Méthodes d'enseignement de l'éducation physique	UE 18 - Méthodes d'enseignement de l'éducation physique	UE 19 - Méthodes d'enseignement de l'éducation physique	UE 20 - Méthodes d'enseignement de l'éducation physique	UE 21 - Méthodes d'enseignement de l'éducation physique
UE 22 - Méthodes d'enseignement de l'éducation physique	UE 23 - Méthodes d'enseignement de l'éducation physique	UE 24 - Méthodes d'enseignement de l'éducation physique	UE 25 - Méthodes d'enseignement de l'éducation physique	UE 26 - Méthodes d'enseignement de l'éducation physique	UE 27 - Méthodes d'enseignement de l'éducation physique	UE 28 - Méthodes d'enseignement de l'éducation physique

UE's Stages - Cadres, outils, méthodes, ateliers d'intégration

100 ECTS / 180....

UE's « recherche et identité » - ePF

28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut 



Présentation du macro-dispositif ePortfolio

Quelques principes...

Des UE's intégrées avec des intervenants aux expertises variées

- Evaluations communes, intégrées, de compétences
- Alternance d'AA « séparées » et de temps ou séminaires partagés
- Alternance de temps individuels et de temps partagés de W étudiant

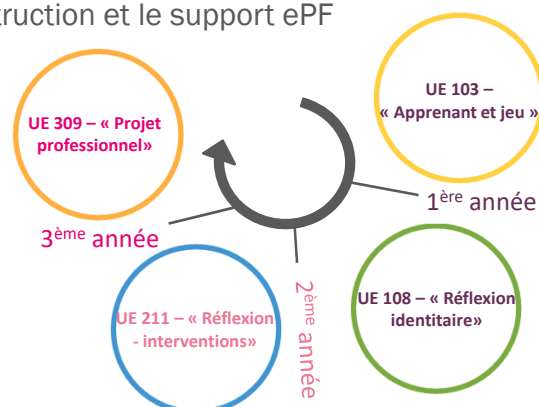


28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut




Présentation du macro-dispositif ePortfolio

Focus sur UE's « spécifiquement » dédiées à la construction et le support ePF



28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut




 **Présentation du macro-dispositif ePortfolio**


Focus sur UE's « spécifiquement » dédiées à la construction et le support ePF

UE 103 –
« Apprenant et jeu »

- Un événement pour des enfants de 9-10 ans à organiser et animer
- Première expérience d'animation
- Première confrontation à **un modèle d'écriture réflexive**
- Première évaluation intégrée

28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



 **Présentation du macro-dispositif ePortfolio**

Focus sur UE's « spécifiquement » dédiées à la construction et le support ePF


UE 309 – « **Projet professionnel** »
3^{ème} année


UE 103 – « **Apprenant et jeu** »
1^{ère} année

UE 211 – « **Réflexion - interventions** »
2^{ème} année

UE 108 – « **Réflexion identitaire** »
2^{ème} année

28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut




 **Présentation du macro-dispositif ePortfolio**


Focus sur UE's « spécifiquement » dédiées à la construction et le support ePF

UE 108 – « Réflexion identitaire »

- Une première réflexion sur soi, sa formation, ses premières expériences de stage, son avenir professionnel
- **Création de son ePortfolio**, découverte de fonctionnalités de base
- Se confronter à des référentiels, des textes, des idées
- Se perfectionner dans les divers types de rédaction
- Maîtriser des outils de recueil et d'évaluation de l'information

28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



 **Présentation du macro-dispositif ePortfolio**

Focus sur UE's « spécifiquement » dédiées à la construction et le support ePF


UE 309 – « Projet professionnel »
3^{ème} année

UE 103 – « Apprenant et jeu »
1^{ère} année

UE 211 – « Réflexion - interventions »
2^{ème} année

UE 108 – « Réflexion identitaire »
2^{ème} année

28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



 **Présentation du macro-dispositif ePortfolio**


Focus sur UE's « spécifiquement » dédiées à la construction et le support ePF

UE 211 – « Réflexion - interventions »

- Se confronter aux différents types et outils de recherche
- Participer à une séance de **communications affichées**
- Entraîner son écriture réflexive
- Développer son identité professionnelle par la réalisation d'un **reportage journalistique**
- Améliorer la **maîtrise des TICS**
- Poursuivre la réflexion initiée en 1^{ère} année sur soi, sa formation, son avenir professionnel
- Dégager une **piste privilégiée de développement de compétences** pour l'année diplômante

28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



 **Présentation du macro-dispositif ePortfolio**

Focus sur UE's « spécifiquement » dédiées à la construction et le support ePF


UE 309 – « Projet professionnel »
3^{ème} année

UE 103 – « Apprenant et jeu »
1^{ère} année

UE 211 – « Réflexion - interventions »
2^{ème} année

UE 108 – « Réflexion identitaire »
2^{ème} année

28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut




Présentation du macro-dispositif ePortfolio

Focus sur UE's « spécifiquement » dédiées à la construction et le support ePF

UE 309 – « Projet professionnel »

- Choisir de s'inscrire dans le développement de 2 compétences ciblées
- S'informer, se former, mener à bien un projet, innover
- Manipuler des cadres théoriques. Faire preuve de rigueur et de pertinence dans leur utilisation
- Développer une expertise...

28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut




Présentation du macro-dispositif ePortfolio


Focus sur UE's « spécifiquement » dédiées à la construction et le support ePF

	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6
UE 103 – « Apprenant et jeu »	<ul style="list-style-type: none"> Projet-jeu 					
UE 108 – « Réflexion identitaire »	<ul style="list-style-type: none"> Conception et réalisation technique et graphique du site de l'ePortfolio Journée "ruptures" 	<ul style="list-style-type: none"> Formation "expression" Séminaire "carte de navigation prof." Evaluation Stage fond. "filé" 				
UE 211 – « Réflexion - interventions »			<ul style="list-style-type: none"> Conception et réalisation d'un vidéoreportage Article "journalistique" Poster "Fil conducteur" 			
UE 309 – « Projet professionnel »					<ul style="list-style-type: none"> Projet professionnel 	<ul style="list-style-type: none"> Présentation finale

Stages sec. / spécialisé / psychomotricité / fond.

28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut




 **Présentation du macro-dispositif ePortfolio**


4 angles de lecture du macro-dispositif


Le portfolio numérique comme

- espace d'encouragement à la pratique réflexive
- vitrine du développement identitaire
- tremplin à la mise en projet
- facilitateur du développement de compétences numériques transversales




28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut




 **Présentation du macro-dispositif ePortfolio**

Premières tentatives d'objectivation des effets

Questionnaire
30 étudiants en fin de cursus



Entretiens
10 étudiants de la 2^{ème} à 1 année après la formation



28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut

