



# LE PORTFOLIO NUMÉRIQUE COMME VITRINE DU DÉVELOPPEMENT IDENTITAIRE

Joffrey Lecomte



28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



# PLAN D'UNE MODESTE CONTRIBUTION AU DEVELOPPEMENT IDENTITAIRE DE L'ETUDIANT EN EP

1. Eléments de cadrage
2. Description d'une séquence particulière du macro-dispositif de formation : l'UE108
3. Bilan



28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



 **ELEMENTS DE CADRAGE**

La transformation de l’agir professionnel

Littérature abondante sur le changement de paradigme du maître-instruit vers le facilitateur d’apprentissage, praticien réflexif, etc...



Ça... c'est fait !



28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



 **ELEMENTS DE CADRAGE**

Les identités professionnelles enseignantes (Cattonar, 2001)

La « définition de soi » comme enseignant.

En partie commune aux E = **culture professionnelle partagée**, référentiel commun

Qui suppose une socialisation spécifique, une appropriation d’une série de « **normes-règles-valeurs** »

Qui résulte d’une **formation à la profession** qui inclut « les acquisitions qui permettent de se repérer et d’agir dans l’exercice du métier » et d’une **formation personnelle** qui « désigne les changements qui s’opère dans l’ordre des représentations »

L’identité professionnelle est une construction sociale **singulière** ou intervient la subjectivité, les représentations, motivations, intérêts.

...une forme de **compromis** entre une identité héritée d’un **groupe social d’appartenance** et d’une identité visée par l’individu.

L’identité est une construction **dynamique** (pas éphémère) qui résulte des influences passées et présentes de multiples agents de socialisation (histoire familiale du sujet, trajectoires de formation puis contextes de travail)

28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



 **ELEMENTS DE CADRAGE**

Les identités professionnelles enseignantes (Cattonar, 2001)

↓

Socialisation préprofessionnelle	Conceptions, <b>représentations TRES ancrées !!!</b>
Formation initiale	Structuration du « moi professionnel »... <b>importance du modèle de formation</b> (académique/pédagogique)
Contextes d'enseignement	Le « choc de la réalité » ... ou pas !!!

28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



 **ELEMENTS DE CADRAGE**

La construction identitaire... en EP (Roux-Perez, 2006)

Des étudiants aux parcours multiples, aux histoires singulières, qui ont construit des représentations sur le métier d'enseignant...

Basé sur une série de « cadres de référence », **le processus de pré-professionalisation qu'est la FI invite l'étudiant à revisiter ses conceptions initiales du métier.**

Risque de non-adhésion à la formation si dissonance trop grande...  
Nécessité d'accompagner la dissonance...



28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut





## ELEMENTS DE CADRAGE

### La construction identitaire... en EP (Roux-Perez, 2006)

**Représentations du métier d'enseignant et rapport à la formation chez les étudiants en STAPS : une identité professionnelle en construction**

Thèse ROUX-PÉREZ,  
Laboratoire CERVO  
Centre de Recherches  
en Éducation de Nantes  
LA 2016  
Télé. 02 41 49 36 40  
www.univ-nantes.fr/theses

Thèse ROUX-PÉREZ

**Résumé :** L'étude porte sur les représentations professionnelles des étudiants STAPS inscrits dans un processus de pré-professionnalisation durant leur année de licence. Elle se donne pour objet de clarifier le rapport à la formation, pensée en termes d'articulation entre contenus théoriques et expériences d'enseignement. Une enquête par questionnaire met en relief des représentations dominantes sur les caractéristiques du métier et les compétences professionnelles jugées essentielles à acquérir. Le croisement des données permet de construire trois profils d'étudiants : pédagogique, didactique, animateur. Ces profils montrent dans quelle mesure les expériences antérieures, le rapport au conseiller pédagogique et les repères construits durant le cursus, conditionnent le sens donné à la formation. Le stage, lieu d'articulation entre savoirs théoriques et adaptation au contexte conduit tantôt à une confirmation du choix professionnel, tantôt à sa remise en cause, accompagnée de stratégies multiples. Les résultats révèlent certains éléments constitutifs d'une identité professionnelle en émergence.

**Keywords :** formation, représentations, compétences professionnelles, identité.

**Abstract:** STAPS' students' conceptions of the teaching profession and perceptions to their teacher training: a professional identity in the making

This study deals with the conceptions that third year STAPS students have of the teaching profession as they undergo vocational training. Its aim is to clarify the way the conceptions of teaching are related to the teacher training designed to combine a theoretical approach with the teaching experience. The survey that was conducted reveals prominent conceptions of the teaching profession and the essential skills that are required of teachers. Collecting the data makes it possible to identify three types of student profiles: the teacher, the educationalist, and the leader. The profiles show the extent to which the students' previous experience, the relationship with their teacher trainer and the bearings they built up during the university course are key features that structure the training. The teaching experience is a moment of both connecting theoretical knowledge with adjustment to the professional context. It can either confirm the professional orientation or disorient it and lead to alternative strategies. The findings testify to the awakening of a professional identity.

**Key words:** teacher training, conceptions, professional skills, identity.

1. Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives.  
2. Sports Sciences and Physical Education.



28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



## ELEMENTS DE CADRAGE

### Implications sur le dispositif de formation (Roux-Perez, 2006, p.67)

**4.3. Un accompagnement difficile en formation initiale**

L'entrée progressive dans un processus de professionnalisation nécessite un accompagnement. Sur ce point, la formation universitaire montre ses limites. Le lien théorie et pratique tout au long de la formation initiale, articulé avec des temps d'analyse s'avère indispensable ; former à et par une pratique réfléchie suppose des dispositifs de co-observation outillée avec les pairs, des liens étroits entre ce qui se vit et la nécessaire prise de distance pour envisager l'acte d'enseignement dans sa globalité ; les temps de cours à l'université sont insuffisants pour accompagner ce travail délicat qui engage parfois fortement la personne.



28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut

**ELEMENTS DE CADRAGE**

Implications sur le dispositif de formation (Roux-Perez, 2006, p.67)

**4.3. Un accompagnement difficile en formation initiale**

L'entrée progressive dans un processus de

**Pour éviter un décalage « identitaire »**

- entre « théorie » et « mise en pratique avec les élèves »
- entre attentes des formateurs et position(s) des tuteurs (Mstages)

l'acte d'enseignement dans sa globalité ; les temps de cours à l'université sont insuffisants pour accompagner ce travail délicat qui engage parfois fortement la personne.

De ce point de vue, les entretiens mettent en relief l'importance de plusieurs facteurs facilitant l'inscription dans une dynamique de professionnalisation :

- les pré-requis liés en partie à la socialisation antérieure ;
- la prise en compte par le tuteur des exigences institutionnelles et son engagement dans l'accompagnement du stagiaire (aide à la construction de séquences, retours critériés sur la pratique, etc.) ;
- le rôle clé de certains formateurs faisant régulièrement le lien entre théorie et pratique au sein de leur APSA de référence mais aussi avec les contenus plus généraux abordés dans la pré-professionnalisation ;
- les repères (institutionnels, techniques, didactiques, pédagogiques) construits progressivement durant le cursus et autour desquels le stagiaire (ré)organise peu à peu sa vision du métier. Cet ensemble d'éléments est susceptible de favoriser un rapport « professionnel » à la formation.

28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



**ELEMENTS DE CADRAGE**

La construction de la professionnalité (Perrenoud, 2012)

Développer la pratique réflexive

Dans le métier d'enseignant



Philippe Perrenoud

Pour que le corps des formateurs, dans son ensemble, contribue à former des enseignants réflexifs, il importe que soient relevés un certain nombre de **défis**...

28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut





## ELEMENTS DE CADRAGE

### La construction de la professionnalité (Perrenoud, 2012)

Travailler sur l'identité sans incarner un modèle d'excellence

Travailler sur la personne et sa relation à autrui sans devenir thérapeute

Travailler sur les non-dits et les contradictions du métier et de l'école sans désenchanter le monde

Travailler sur les dynamiques collectives et les institutions, sans oublier les personnes

Travailler sur le sens et les finalités de l'école sans faire œuvre de mission

Partir des pratiques et de l'expérience sans s'y enfermer pour comparer, expliquer, théoriser

Articuler approches transversales et didactiques, garder un regard systémique

Combattre les résistances au changement et à la formation sans les mépriser

Travailler sur les dimensions non réfléchies de l'action et sur les routines sans les disqualifier

Aider à construire des compétences, exercer la mobilisation du savoir

28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut




## ELEMENTS DE CADRAGE

### La construction de la professionnalité (Perrenoud, 2012)

Travailler sur le sens et les finalités de l'école sans faire œuvre de mission

28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut





## ELEMENTS DE CADRAGE

### La construction de la professionnalité (Perrenoud, 2012)

Travailler sur le sens et les finalités de l'école sans faire œuvre de mission

- **Débattre du sens et des finalités de l'école**
- Renvoyer à l'histoire de vie de chacun
- **Travailler sur les dilemmes du métier**
- Favoriser l'autonomie du sujet, sa prise de risques
- **Développer une réflexion éthique**
- Pointer les limites de l'action individuelle

28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut




## ELEMENTS DE CADRAGE

### La construction de la professionnalité (Perrenoud, 2012)

Travailler sur le sens et les finalités de l'école sans faire œuvre de mission

À cet effet, les formateurs pourraient :

- Aménager, dans l'espace de formation qu'ils animent, une place pour un débat sur le sens et les finalités de l'école, sans aussitôt occuper cette place, ni offrir de réponses rassurantes ; l'important est de comprendre que les contradictions sont indépassables, qu'il faut vivre avec.
- Renvoyer chaque enseignant en formation (initiale ou continue) à son histoire de vie, à ses origines, ses affiliations, ses révoltes, son projet, ses engagements éthiques et idéologiques, l'inciter à réfléchir à l'articulation entre son (futur) mandat et ce qu'il veut en faire.
- Faire travailler les enseignants sur leur désir d'enseigner et réfléchir sur les dilemmes que rencontre « Frankenstein pédagogue » (Meirieu, 1996), entre volonté de changer l'autre pour son bien (Miller, 1984) et risque de le déposséder de son identité et de sa liberté.
- Faire prendre conscience de la distance entre les intentions et les actes, montrer qu'un discours généreux et cohérent peut coexister avec des pratiques qui le démentent au quotidien ; faire comprendre que les grands principes n'engagent à rien s'ils ne s'incarnent dans l'évaluation, les manuels, les fonctionnements collectifs, les pratiques en classe et les relations avec les élèves.

28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut





## ELEMENTS DE CADRAGE

### La construction de la professionnalité (Perrenoud, 2012)

Travailler sur le sens et les finalités de l'école sans faire œuvre de mission

- Travailler sur l'autonomie, donc aussi sur la prise de risques, la peur de l'autorité et du jugement d'autrui, sur la tentation du conformisme, sur le désir de s'intégrer, d'être accepté, d'être comme tout le monde.
- Développer une réflexion éthique, non pas dans l'abstrait, mais à propos de cas concrets, de dilemmes vécus par les participants.
- Insister sur les dimensions collectives de la responsabilité, sur les limites de l'action individuelle.
- Faire comprendre que la clarification des finalités – toujours relative – laisse entière la question de l'efficacité de l'école et de l'inégale réalisation de son projet en fonction de l'appartenance sociale des apprenants.

En bref, sur la question des valeurs, des finalités et du sens, renvoyer chacun à ses responsabilités, fidélités, solidarités personnelles, opérer la *dévolution* du problème aux acteurs.



## ELEMENTS DE CADRAGE

### La construction de la professionnalité (Perrenoud, 2012)

Travailler sur l'identité sans incarner un modèle d'excellence

Travailler sur l'identité sans incarner un modèle d'excellence

« Vais-je mourir debout, une craie à la main, au tableau noir ? » se demandent les professeurs interviewés par Huberman (1989). « Qui suis-je ? Qu'est-ce que je fais dans ce métier ? Est-ce que le jeu en vaut la chandelle ? Suis-je capable d'enseigner ? Sans perdre mon âme ? »

Dans un métier de l'humain, qui fait courir des risques à celui qui l'exerce et à ceux auxquels il s'adresse, la quête identitaire est légitime. Elle prend une force et une actualité variables selon les personnes et, pour chacune, selon les périodes.

Dans ce registre, le formateur se trouve parfois saisi d'une demande explicite, souvent confronté à une difficulté d'être inavoué, qui se traduit dans le non-verbal ou dans des interventions qui expriment le doute et la souffrance.

La tentation d'incarner un modèle identificatoire est alors bien présente. Le formateur est censé avoir résolu ses propres crises identitaires, il occupe cette fonction ou exerce ce métier parce qu'il a construit des compétences valorisées. Il est normal qu'on le prenne comme point de référence, voire comme norme. Nul n'est entièrement maître des phénomènes de projection ou d'identification qu'il suscite, mais un minimum de lucidité ne saurait nuire ! Jean Rostand a décrit magnifiquement le défi du formateur :

*Former les esprits sans les conformer, les enrichir sans les endoctriner, les armer sans les enrôler, leur communiquer une force, les séduire au vrai pour les amener à leur propre vérité, leur donner le meilleur de soi sans attendre ce salaire qu'est la ressemblance (Cité par Jacques Merlan dans une université d'été).*

Pour y parvenir, mieux vaut ne pas faire comme si cela allait de soi : un formateur d'enseignants a du mal à se déprendre de l'idée qu'il incarne une forme de maîtrise, voire d'excellence, ou au minimum une figure acceptable de la profession. S'il pensait le contraire, comment pourrait-il avoir de soi



## ELEMENTS DE CADRAGE

### La construction de la professionnalité (Perrenoud, 2012)

Travailler sur l'identité sans incarner un modèle d'excellence

- Ne pas ériger de « modèles » absolus
- Confronter aux réalités du métier pour éviter la souffrance
- Outiller pour rassurer
- Diminuer le risque de « tension identitaire » (Cattonar, 2001)

28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut




## ELEMENTS DE CADRAGE

### La construction de la professionnalité (Perrenoud, 2012)

Travailler sur l'identité sans incarner un modèle d'excellence

Il importe de *s'exercer à ne pas juger*. Un enseignant précipité, en début de carrière, dans une école où on le laisse sans aide face à des classes très difficiles, peut être légitimement tenté, dès qu'il a le choix, de se replier sur la transmission de savoirs à des élèves acquis à un tel projet, ce qui induira la recherche d'un poste dans les quartiers résidentiels, les filières conduisant aux études longues et les derniers degrés du cursus, non par snobisme ou élitisme, mais pour éviter que se reproduise une expérience destructrice, qui a engendré une souffrance jamais élaborée. L'analyse d'un tel parcours – qui attend nombre d'enseignants débutants – devrait permettre de saisir que la quête identitaire n'est pas toujours assimilable à la poursuite d'un idéal, qu'elle peut, dans les métiers difficiles, s'apparenter à un mécanisme de défense, à une façon de faire des deuils pour survivre.

28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut





## ELEMENTS DE CADRAGE

### La construction de la professionnalité (Perrenoud, 2012)

- Ecouter avec **bienveillance** les premiers récits de pratique
- Engager (et outiller !) à la prise de distance pour construire des concepts et du savoir

Partir des pratiques et de l'expérience sans s'y enfermer pour comparer, expliquer, théoriser

28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut




## ELEMENTS DE CADRAGE

### La construction de la professionnalité (Perrenoud, 2012)

Partir des pratiques et de l'expérience sans s'y enfermer, pour comparer, expliquer, théoriser

Une formation qui reste prescriptive ou se contente de délivrer des savoirs « objectifs » ne peut transformer les pratiques que de façon aléatoire. Il arrive que certaines prescriptions soient prises au sérieux, que certains savoirs éveillent des échos et changent les conduites. Une formation de ce type est une bouteille lancée à la mer, car on ne sait rien des gens auxquels on s'adresse et on ignore tout, par conséquent, de leur façon de raisonner et de ce qui constitue *pour eux* des ouvertures au changement : expériences, questions, angoisses, projets, doutes, rages, regrets, révoltes, curiosités...

Partir des pratiques n'est pas nécessairement conduire un séminaire d'analyse

Si le formateur doit faire passer un contenu spécifique, il aura plus de raisons encore de ne pas s'enfermer dans le récit des pratiques, d'abréger un échange qui ne déboucherait sur aucune construction nouvelle. L'art est de partir de l'expérience, pour en sortir, de s'éloigner progressivement du « mur des lamentations » ou de la sympathie réciproque pour bâtir des concepts et du savoir à partir des situations et des pratiques rapportées.

dans lesquelles des savoirs peuvent être mobilisés dans de nouveaux contextes.

Partir des pratiques ne va pas sans prendre du temps pour écouter des récits, des justifications, des itinéraires. Cette irruption du « vécu » peut entraîner une fascination, des phénomènes d'identification et de projection, une « sidération narcissique » (Imbert, 1994), car l'autre nous tend toujours un miroir. Le risque d'être sidéré par les récits de pratiques est d'autant plus grand qu'elles ont été tuées trop longtemps : la mise en place d'un espace de parole fait sauter un barrage et donne cours, dans un premier temps, à un flot narratif fortement teinté d'émotion. Même en analyse de pratiques, il faut sortir de cette fascination, pour introduire des ruptures avec le sens commun et construire des questionnements et des interprétations qui permettent à chacun d'aller au-delà de sa compréhension première.

Partir des pratiques et de l'expérience sans s'y enfermer pour comparer, expliquer, théoriser

28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut





## ELEMENTS DE CADRAGE

### Modèle de construction de la professionnalité enseignante (Piot, 1997)

- Respecter la diversité des constructions identitaires
- Permettre une certaine **individualisation** des parcours
- Partir des **centres d'intérêt**, permettre de poser des choix
- Partir de **pratiques réelles**
- Se construire au travers d'un **projet personnel et professionnel**



## ELEMENTS DE CADRAGE

### Modèle de construction de la professionnalité enseignante (Piot, 1997)

#### LES REPRÉSENTATIONS DES ENSEIGNANTS DÉBUTANTS SUR LEURS PRATIQUES Une clé pour comprendre la construction de la professionnalité enseignante

Thierry PIOT\*

**Résumé** Cet article est issu d'une recherche essentiellement descriptive. Il veut rendre compte de la construction de la professionnalité enseignante au niveau des acteurs : des enseignants en formation professionnelle initiale et en première année de pratiques en classe. Notre analyse conduit à deux principaux résultats :

- Les conceptions pédagogiques des enseignants débutants sont d'une part composées et structurées autour d'un noyau stable centré sur la réussite de l'élève, et d'autre part dynamiques.
- Les versants affectif et cognitif des représentations des enseignants débutants sur leurs pratiques pédagogiques se conjuguent de manière complexe et peuvent aboutir à une dynamique intégratrice : l'enseignant, via un projet professionnel et personnel, est auteur et acteur de sa propre professionnalité.

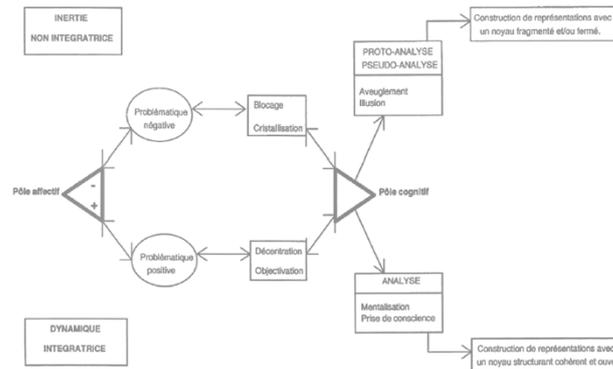
**Abstract** This paper is based on essentially descriptive research. Its purpose is to deal with the construction of teachers' professionality among its actors: teachers in preservice professional training and in their first year of practice in class. Our study leads up to two main results:  
- The teaching conceptions of beginners are on the one hand heterogeneous and structured around a stable core centered on the pupils' achievement and, on the other hand, dynamic.  
- The emotional and cognitive sides of the representations beginners from of their teaching practice, combine in a complex way, and can result in integrating dynamics: through a personal and professional project, the teacher is both author and actor of his own professionality.

\* - Thierry Piot, Centre de recherches en éducation de Nantes (CREN).



## ELEMENTS DE CADRAGE

### Modèle de construction de la professionnalité enseignante (Piot, 1997)



## ELEMENTS DE CADRAGE

### Modèle de construction de la professionnalité enseignante (Piot, 1997)

#### Conclusion

Les conceptions pédagogiques et les représentations des enseignants sur leurs pratiques revèlent un caractère composite qui devrait interdire de considérer ceux-ci comme un ensemble homogène. Pas plus qu'il n'existe d'élève-type, il n'existe d'enseignant-type. En regard de la différenciation pédagogique dont l'objet est de proposer à chaque élève, avec ses différences, des solutions plurielles pour tendre vers sa réussite scolaire et son épanouissement personnel et social, la formation des enseignants devrait prendre en compte l'hétérogénéité de ces derniers. L'histoire personnelle et les expériences antérieures sont deux éléments parmi d'autres qui justifient de tendre vers une individualisation des parcours de formation, avec l'objectif constant pour tous : que la formation soit professionnelle, c'est-à-dire qu'elle soit orientée vers une analyse impliquée des pratiques réelles qui s'appuie sur un travail de théorisation de celles-ci, afin de les ajuster, si possible en temps réel. Dans cette perspective, les enseignants, acteurs de terrain déterminants du système scolaire sont en même temps *auteurs* et *acteurs de leur professionnalité*. Celle-ci se construit à travers un projet professionnel et personnel où la « dynamique intégratrice », en articulant les versants affectif et cognitif des représentations des enseignants sur leurs pratiques, leur permet d'analyser puis de les rendre pertinentes en regard du caractère singulier de chaque situation. Le projet professionnel de chaque enseignant, à la fois produit et processus semble se poser comme un reflet singulier d'une professionnalité commune à tous.

## L'UE 108 : premiers pas dans la construction de sa professionnalité

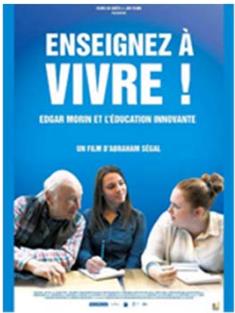
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6
UE103	Projet-Jeu					
UE108	Conception et réalisation technique et graphique du site de l'ePortfolio					
	Journée "ruptures"	Formation "expression" Séminaire "carte de navigation prof." Evaluation				
		Stage fond. "filé"				
UE211			Conception et réalisation d'un vidéoreportage	Poster		
			Article "journalistique"	"Fil conducteur"		
			Stage fond. "semaine"	Stage sec. "filé"		
UE309					Projet professionnel	Présentation finale
					Stages sec. / spécialisé / psychomotricité / fond.	

28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



## L'UE 108 : premiers pas dans la construction de sa professionnalité

Créer et accompagner la « dissonance » - un exemple : « Ruptures »...



Objectif 1 : Symboliquement, marquer l'appartenance à un groupe de futurs jeunes enseignants, dont un des points communs est l'âge des élèves qui leur seront confiés.

Objectif 2 : Amorcer ou provoquer une première rupture, en vue de percevoir qu'il faut sans doute changer, accepter de devoir changer pour devenir enseignant. Cela demande une implication subjective, pas uniquement cognitive.

28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut





## L'UE 108 : premiers pas dans la construction de sa professionnalité

Créer et accompagner la « dissonance » - un exemple : « Ruptures »...

- Réflexion sur 2 plans lors d'un séminaire d'intégration en binôme « spécifique EP – psychopédagogue »:
- Partir des représentations sur « Le travail de l'enseignant... » et « le travail de l'enseignant en EP »... offrir des lectures de prolongation...



## L'UE 108 : premiers pas dans la construction de sa professionnalité

Créer et accompagner la « dissonance » - un exemple : « Ruptures »...

### **LE PROFESSEUR D'ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE : UN ENSEIGNANT COMME LES AUTRES ?**

**Dominique Bret**

Armand Colin | « Carrefours de l'éducation »

2009/1 n° 27 | pages 117 à 130

ISSN 1262-3490

Article disponible en ligne à l'adresse :

<http://www.cairn.info/revue-carrefours-de-l-education-2009-1-page-117.htm>



## L'UE 108 : premiers pas dans la construction de sa professionnalité

Créer et accompagner la « dissonance » - un exemple : « Ruptures »...

Encourager les premières productions écrites avec l'aide de la titulaire en MALA

28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut




## L'UE 108 : premiers pas dans la construction de sa professionnalité

Créer et accompagner la « dissonance » - un exemple : « Ruptures »...

Ce site a été conçu sur la plateforme de création de sites internet WIX.com. Créez votre site aujourd'hui. [Commencez](#)

**"QUAND J'AI FINALEMENT ANNONCÉ À MES PROCHES CE QUE J'AIMERAIS FAIRE COMME ÉTUDES, LEUR PREMIÈRE RÉACTION A ÉTÉ DE DIRE "SUPER UNE ENSEIGNANTE DE PLUS DANS LA FAMILLE!" JE NE M'ÉTAIS PAS RENDUE COMPTE QU'EFFECTIVEMENT IL Y EN AVAIT DÉJÀ QUELQUES-UNS."**

Quelques questions me taraudent à l'aube de devoir donner mes premières séances d'éducation physique. N'est-il pas difficile de trouver le juste milieu entre avoir l'attention des élèves, mais ne pas devenir trop sévère? Comment intéresser les élèves à ce qu'on leur propose? Est-ce que ce n'est pas difficile de toujours rester dans une spirale positive à les encourager? Est-ce qu'il y a toujours moyen de s'adapter aux élèves en difficulté? Est-ce qu'il n'est pas difficile de voir gérer à la fois la casquette de professeur mais aussi un peu celle d'éducateur tout en restant dans son rôle? Est-ce qu'on arrive toujours à poser un cadre, une distance par rapport aux élèves sans être trop distant? Est-ce qu'il n'est pas parfois difficile de collaborer avec nos collègues, professeurs dans d'autres branches bien différentes de la notre?

En effet, pour rebondir sur cette dernière question, l'enseignant en éducation physique me paraît tout de même fort différent des autres enseignants se trouvant dans une salle des profs. Grâce à l'article "*le professeur d'éducation physique et sportive: un enseignant comme les autres*" de Bret (2009), je me suis rendue compte de particularités de l'enseignant en éducation physique auxquelles je n'avais jamais réellement pensé.

Tout d'abord, la motivation première de se lancer dans des études d'éducation physique n'est pas souvent l'enseignement, mais la possibilité de continuer notre passion, de bouger. C'est seulement par après que vient peut-être l'envisager d'enseigner. Tandis que la majorité des enseignants des autres branches savent qu'ils veulent enseigner avant de se lancer dans leurs études. Je me rends compte que nous ne choisissons par forcément ce métier pour les mêmes raisons que les autres professeurs.

28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut





## L'UE 108 : premiers pas dans la construction de sa professionnalité

Créer son ePF : entrer dans l'écriture...

- Regards pluriels (Sciences de l'éducation, philosophie, Maîtrise de la langue, EP, TICS) qui ouvrent des portes dans l'écriture...
- S'exprimer sur soi, son parcours antérieur (écriture biographique – aide de la titulaire de MALA)
- S'exprimer sur sa formation
- S'exprimer son « futur professionnel »
- Prendre conscience de ce qui constitue son « soi »
- Exprimer les plaisirs, les doutes, les peurs, les attentes liées au parcours de formation
- Définir les futurs contours de « sa » professionnalité, s'informer sur le « réel »

28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



## L'UE 108 : premiers pas dans la construction de sa professionnalité

Créer son ePF : entrer dans l'écriture...



### Des rêves et des peurs plein la tête

Contrairement aux élèves de ma classe de rhéto, je n'ai jamais su ce que je voulais exactement concernant mon avenir. Chose étrange, sachant que je suis une personne qui aime beaucoup "tout prévoir" en temps normale.  
Je me suis toujours dit que la vie passait bien trop vite et que perdre du temps à faire des études qui ne me correspondent pas me ferait perdre un temps de fou pour avancer dans ma vie « d'adulte ».

28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut





## L'UE 108 : premiers pas dans la construction de sa professionnalité

Créer son ePF : entrer dans l'écriture...

De l'importance d'être confronté à soi... pour s'en distancier



28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



## L'UE 108 : premiers pas dans la construction de sa professionnalité

Créer et accompagner la « dissonance »

De l'importance d'être confronté à soi... pour s'en distancier

Ce site a été conçu sur la plateforme de création de sites internet WIX.com. Créez votre site aujourd'hui. [Commencez](#)

prof.

Tout d'abord, l'importance de l'**identité**. Je sais désormais que la connaissance de soi et l'estime de soi jouent un rôle important dans la constitution d'un bon prof.

Premièrement, il faut se connaître pour être un bon prof. Par exemple il est important de savoir quel rôle on adopte généralement dans un groupe afin d'anticiper le comportement qu'on adoptera dans un corps enseignant, quelle place on aura. Tout ceci dans le but de connaître nos points forts pour participer à une dynamique de groupe. En ce qui me concerne, en parcourant le document "Les rôles en équipe" de Belbin (2006) je me rends compte que je prends généralement le rôle d'organisateur, de perfectionneur et de soutien dans un groupe. Je peux désormais identifier mes faiblesses. Ainsi, il est vrai que je suis parfois mal à l'aise en cas de conflit ou de crise dans un groupe. Je sais également qu'il m'arrive d'avoir du mal à déléguer car j'aime tout contrôler. Toutefois, en étant consciente de cela je sais m'adapter et faire attention à ne pas perturber la dynamique du groupe.

Deuxièmement, je me rends aussi compte qu'il est important de s'intéresser aux jugements de valeur que nous posons sur nos propres compétences physiques, intellectuelles ou sociales. Il est primordial d'avoir une bonne estime de soi. Si ce n'est pas le cas, lors de la communication avec les élèves cela va influencer leur réaction. Notre comportement et notre attitude sont influencés par notre identité et influencent également la réaction des autres. Avant d'être en éducation physique je n'avais pas vraiment réfléchi au fait qu'une attitude est souvent inconsciente et qu'il faut y faire particulièrement attention quand on communique avec nos élèves. Il faut par exemple faire attention à ne pas laisser notre humeur du jour ou nos sentiments prendre le dessus et se refléter dans notre attitude. Je sais maintenant qu'il faut que je travaille sur ma propre estime et comment je me perçois.

28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut





## L'UE 108 : premiers pas dans la construction de sa professionnalité

Créer et accompagner la « dissonance »

De l'importance d'être confronté à soi... pour s'en distancier

Premièrement, il faut se connaître pour être un bon prof. Par exemple il est important de savoir quel rôle on adopte généralement dans un groupe afin d'anticiper le comportement qu'on adoptera dans un corps enseignant, quelle place on aura. Tout ceci dans le but de connaître nos points forts pour participer à une dynamique de groupe.

En ce qui me concerne, en parcourant le document "*Les rôles en équipe*" de Belbin (2006) je me rends compte que je prends généralement le rôle d'organisateur, de perfectionneur et de soutien dans un groupe. Je peux désormais identifier mes faiblesses. Ainsi, il est vrai que je suis parfois mal à l'aise en cas de conflit ou de crise dans un groupe. Je sais également qu'il m'arrive d'avoir du mal à déléguer car j'aime tout contrôler. Toutefois, en étant consciente de cela je sais m'adapter et faire attention à ne pas perturber la dynamique du groupe.



## L'UE 108 : premiers pas dans la construction de sa professionnalité

Pour favoriser l'écriture : respecter la singularité des identités et construire un cadre qui porte de l'intérêt à chacun





## L'UE 108 : premiers pas dans la construction de sa professionnalité

Les stages « filés »... un moment-clé...

- Confrontation active aux réalités du métier
- Premiers dilemmes, retour de « dissonances »...
- Collecter les traces de ses interventions pour en faire des « preuves » de développement de compétences



28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut




## L'UE 108 : premiers pas dans la construction de sa professionnalité

Les stages « filés »... un moment-clé...



« TU ES QUELQU'UN, TU ÉTAIS QUELQU'UN À TON ARRIVÉE, TU SERAS QUELQU'UN DE MEILLEUR À LA SORTIE. »

RITA PIERSON



28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut





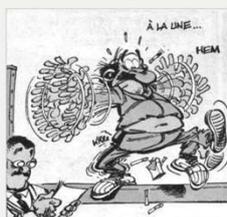
## L'UE 108 : premiers pas dans la construction de sa professionnalité

... entrecoupés de moments de réflexions, débats, saines controverses... etc...

### C'est M'sieur Mégot qui a raison

par CORNET Arnaud

*Intérimaire et prof de gym : double merde. Étèves, collègues, direction, parents, tous sont d'accord pour considérer ma présence dans l'école comme totalement vaine. Et le soir les mêmes s'extasient devant les exploits des sportifs de haut niveau ou relis leurs magazines santé, régime, beauté.*



Pendant mes études secondaires, je me suis rapidement passionné pour les sciences, la nature et les sports. Soutenu par mon professeur d'éducation physique pour faire reconnaître aux yeux des autres profs, la valeur et difficulté de mes entraînements en dehors l'école, j'ai pu combiner études scientifiques et compétitions sportives. La licence en éducation physique me semblait la continuité naturelle de mes humanités alliant formation scientifique exigeante et performance sportives.



## L'UE 108 : premiers pas dans la construction de sa professionnalité

Les stages « filés »... un moment-clé...

... qui questionnent l'identité de façon précoce

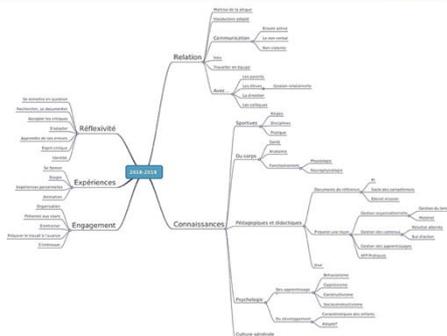




## L'UE 108 : premiers pas dans la construction de sa professionnalité

Conclusion d'une première année : la construction d'une carte de navigation professionnelle...

Ce site a été conçu sur la plateforme de création de sites internet WIX.com. Créez votre site aujourd'hui. [Commencez](#)

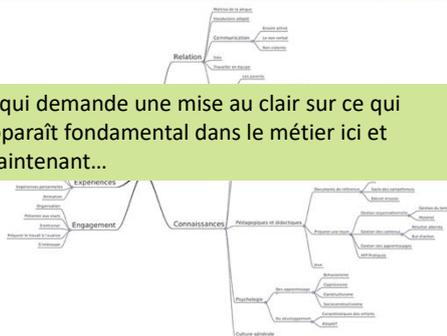


## L'UE 108 : premiers pas dans la construction de sa professionnalité

Conclusion d'une première année : la construction d'une carte de navigation professionnelle...

Ce site a été conçu sur la plateforme de création de sites internet WIX.com. Créez votre site aujourd'hui. [Commencez](#)

... qui demande une mise au clair sur ce qui apparaît fondamental dans le métier ici et maintenant...





## L'UE 108 : premiers pas dans la construction de sa professionnalité

Des modalités d'évaluation qui valorisent l'expression d'une singularité et d'une prise de distance...



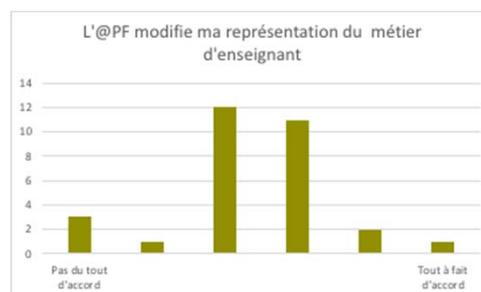
28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



## L'UE 108 : premiers pas dans la construction de sa professionnalité

Un travail à long terme qui « fait bouger les lignes » de la professionnalité...

- Un résultat plus mitigé (quoique !)...



28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut

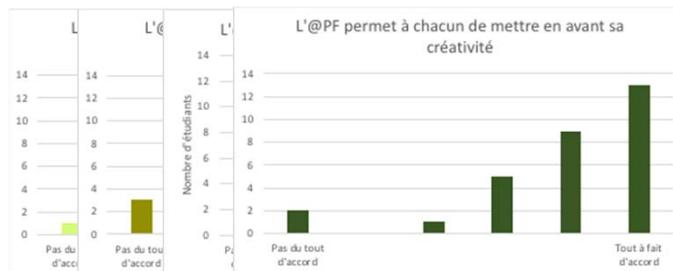




## L'UE 108 : premiers pas dans la construction de sa professionnalité

Un travail à long terme qui « fait bouger les lignes » de la professionnalité

- Une amélioration perçue sur les enjeux de départ !



28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



## CONCLUSIONS

Pour les étudiants

- L'importance d'être reconnu ! Partir de soi pour petit à petit prendre de la distance
- L'alternance W individuel et W en groupe
- Des ressources qui « dissonnent »
- Des événements émotionnellement impliquants mais « accompagnés » qui facilitent l'entrée dans l'écriture
- Multiplicité des regards E = complexité d'entrée

28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut





## CONCLUSIONS

Pour les formateurs...



28 février 2020 - 11<sup>e</sup> biennale ARIS - Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut

