



LE PORTFOLIO NUMERIQUE COMME TREMPLIN A LA MISE EN PROJET

Zoé Lacrosse

28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut


DU PROJET COLLECTIF A LA MISE EN PROJET PROFESSIONNELLE

Le projet est une tâche :

Pédagogie du projet		Mise en projet
Définie et réalisée en groupe	≠	Personnelle
Choix du groupe	=	Choix de l'étudiant
Volonté collective basée sur des désirs	≠	Basée sur des désirs professionnalisants
Résultat concret, matérialisable et communicable	=	Production(s)
Utilité par rapport à l'extérieur	=	Diffusion

« @pprentissage et utilisation d'Internet »
A. Hougardy, S. Hubert & C. Petit, Pédagogie du projet ?, juin 2001

28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



DU PROJET COLLECTIF A LA MISE EN PROJET PROFESSIONNELLE

Les projets liés à l'ePortfolio

	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6
UE103	Projet-Jeu					
UE108	Conception et réalisation technique et graphique du site de l'ePortfolio Journée "ruptures"	Formation "expression" Séminaire "carte de navigation prof." Evaluation				
UE211			Conception et réalisation d'un vidéoreportage Article "journalistique"	Poster "Fil conducteur"		
UE309						

Autres projets de l'école:
Spectacle, Interdisciplinarité, Cours scientifiques, Différencier, ...

● Projet professionnel ● Présentation finale
Stages sec. / spécialisé / psychomotricité / fond.

28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut


EVOLUTION DU TFE

Les étapes d'un projet

B2	Cadrage	Fil conducteur B2 Creative School Lab
	Conception/ planification	AA « TFE » : outils
B3	Réalisation	AA « TFE » : outils
	Clôture	AA « TFE / Maitrise de la langue / TIC »
Monde professionnel		CV / Pérennisation du projet

Accompagnement des enseignants


28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut

 **CREATIVE SCHOOL LAB**


Buts:


- Favoriser l'échange entre étudiants et enseignants
- Favoriser la créativité, ouvrir les esprits


Les 6 zones	Utilisation
Coin lecture (ressources des enseignants)	+++
Coin « papote » (pouf, tapis en cercle)	+++
Coin dessin (feuilles, crayons, marqueurs)	+
Coin tableau (schématiser)	-
Coin numérique (Consultation d'anciens ePortfolios)	+++
Coin musique (Casques pour se mettre dans sa bulle)	+
Coin convivial (nourriture)	++




28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut

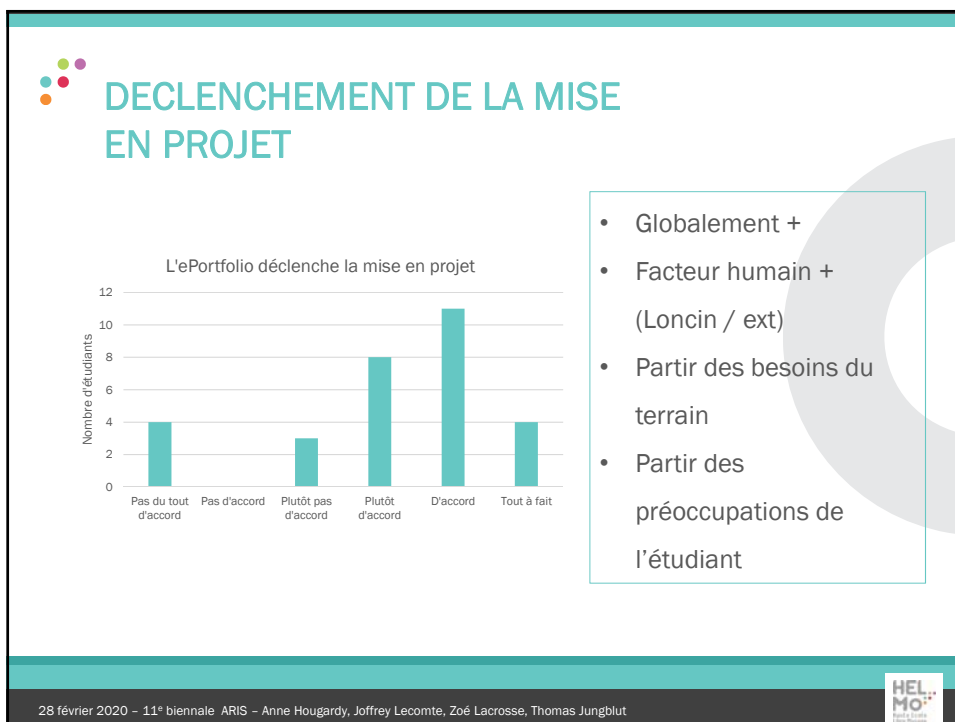
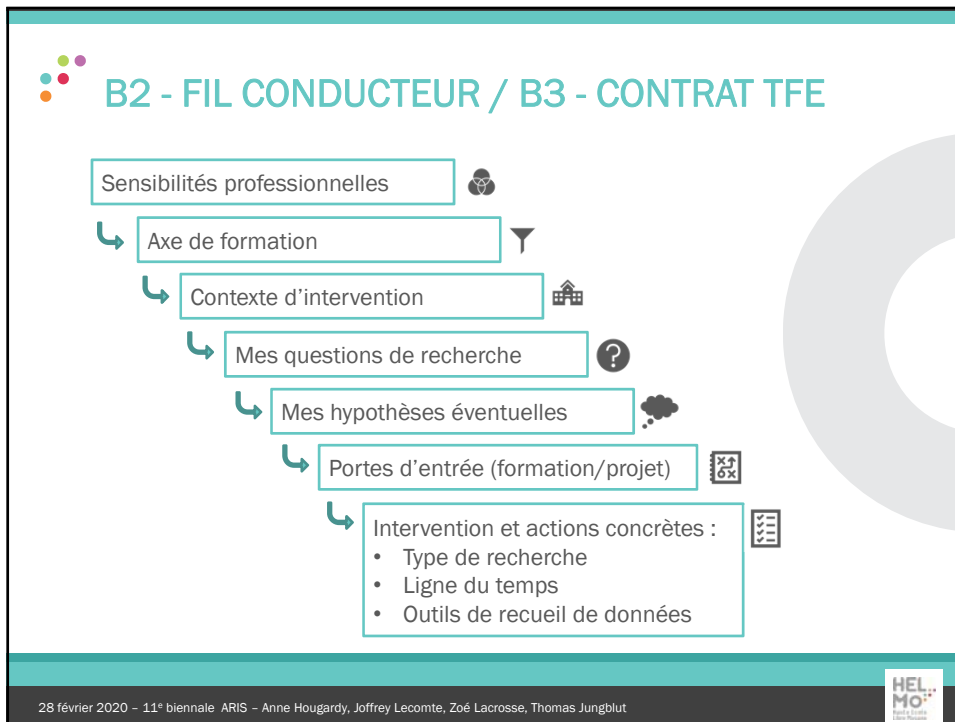


 **B2 - FIL CONDUCTEUR / B3 - CONTRAT TFE**



28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut





 MAUD



28 février 2020 - 11^e biennale ARIS - Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



 BRUNO



28 février 2020 - 11^e biennale ARIS - Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



ACCOMPAGNEMENT

« Son rôle est essentiel, mais il doit rester à l'arrière de la scène. En effet, selon Leclercq et van der Vleuten, un tuteur **assiste** le groupe dans sa démarche mais n'enseigne pas. »

Leclercq, D., & Van der Vleuten, C. (1998). PBL-Problem Based Learning ou APP-Apprentissage Par Problèmes. *Pour une pédagogie universitaire de qualité*, Sprimont: Mardaga, 187-205.



28 février 2020 - 11^e biennale ARIS - Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut




TIMOTHEE





28 février 2020 - 11^e biennale ARIS - Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut




 EVALUATION	
Critères	
Expression écrite - L'expression écrite respecte les règles orthographiques, grammaticales et syntaxiques. - Les propos sont structurés clairement, lisiblement et de façon cohérente.	/10
Complétude - L'@PF respecte les parties: réflexion identitaire, réflexions-interventions (dont le projet professionnel), conclusions/perspectives et bibliographie.	/10
Rigueur scientifique - Les éléments exposés et les réponses sont construits à partir d'une mobilisation juste des ressources des AA. - Les méthodes de recherche et outils de recueil de données sont clairement identifiables, décrits et justifiés. - Les résultats sont analysés et discutés de façon approfondie à la fois dans ses aspects disciplinaires et didactiques. - Les références bibliographiques respectent les normes APA (pas de plagiat).	/10 (x3)
Communication visuelle - La forme du portfolio respecte les principes généraux et les règles particulières du webdesign. - Le design (la forme) du portfolio est en adéquation avec ses contenus (le fond). - L'ergonomie du portfolio facilite "l'expérience utilisateur".	/10

28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



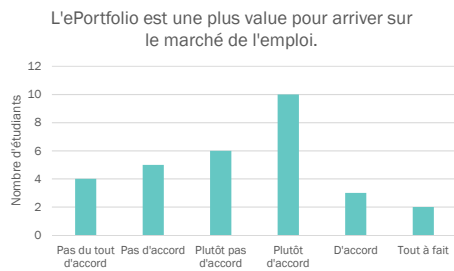
 EVALUATION	
Critères	
Réflexivité - L'étudiant fait preuve d'esprit critique (prise de recul, analyse et pistes de régulation) - L'écriture réflexive respecte une méthodologie (alternance passé/futur, pratique/théorie, faits/réflexion) - L'identité d'enseignant est affirmée au travers de diverses facettes (cfr. modèle de L. Paquay) tout au long de l'@Portfolio - Les traces (photos, vidéos, extraits de carnet de bord, outils de recueil de données, données récoltées, etc.) relatives aux interventions sont accessibles (visibles dans l'@PF et/ou mises à disposition lors de la défense) ET commentées (preuves de compétences) - L'@PF fait état d'initiatives, de productions et/ou de réflexions diversifiées, nuancées et justifiées. - Les questions de réflexion soulevées sont traitées et reçoivent des réponses provisoires. - Créativité/originalité	/10 (x4)
Note	/100 /20

28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut





PLUS VALUE PROFESSIONNELLE



- Hétérogénéité
- Limite ++
- Perspective publication du WIX
- Encadrer dans AA « TFE »



MAUD – PROF EP EN ONCOLOGIE PEDIATRIQUE



 BRUNO



28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



 CONCLUSIONS

Besoin de terrain

Volonté personnelle

Accompagnement



L'ePortfolio peut être une vraie plus value professionnelle quand le projet est un **point de départ** et que l'étudiant l'utilise comme un outil de **partage**.

28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut

