




# L'EPORTFOLIO COMME FACILITATEUR DU DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES NUMÉRIQUES

Thomas Jungblut



28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut




## DESCRIPTION DU DISPOSITIF


**B1**  
6 x 90' + séminaires

**B2**  
11 x 90' + séminaires

**B3**  
10 x 90'




28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



## CHAPELLE EUGENIE

ETUDIANTE HELMO LONCIN

Accueil | *Réflexion-identité* | *Réflexions-interventions* | Conclusion | *Bibliographie*



**Chapelle Eugénie**

*Date de naissance*  
16/06/1995


*Frères et sœurs*  
3 sœurs


*Nationalité*  
Belge

*Ma passion*  
Le tennis

**Chapelle Eugénie**

Depuis l'âge de 6 ans, je me consacre à ma passion, le tennis. Je me suis professionnalisée depuis toute petite parmi les meilleures joueuses belges et été reprise par la fédération. J'ai terminé mes études secondaires à l'âge de 19 ans. Etant classée parmi les 30 premières joueuses belges, j'ai décidé de jouer des tournois sur le circuit international. Je me suis classée à la 1000 ième place






28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut

**GILLES BARTSCH**  
EDUCATION PHYSIQUE

IDENTITAIRE | INTERVENTION | CONCLUSION | BIBLIOGRAPHIE




# BIOGRAPHIE

2019-2020

Moi c'est Gilles, je suis né à Liège le dimanche 28 décembre 1997 et depuis j'ai bien grandi. Comme tout le monde j'ai eu des hauts et des bas dans ma vie. Petit enfant j'étais souvent dans la Lune et dans mes pensées. Avec le temps, je me suis épanoui mais dans mon fond intérieur j'ai toujours eu l'impression d'être "différent", timide, renfermé, dans ma bulle.


**UNE PASSION PASSIONNANTE !**

Depuis mes 5 ans je suis passionné par les sports moteurs, c'est devenu plus qu'un hobby, c'est ma vie ! Le fait de grandir avec le rêve quasi inaccessible de devenir pilote reconnaitre que je ne réaliserai probablement jamais mon plus grand rêve. Mais j'ai perdu espoir de le réaliser un jour.



**B1**  
Conception et création de l'ePortfolio et mise en forme de ses différents contenus.

*Prise en main technique du logiciel*  
*Éléments de graphisme et de webdesign*



28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut

**LE RAPPORT AUX SAVOIRS EN EPS DANS LE PRIMAIRE 2014**  
Muriel Plus-Bois, Estelle Maudet, Raphaël Gauthier

**1. CONTEXTUALISATION**  
Niveau: 1/2/3/4/5/6/7/8/9/10/11/12  
Sensibilisation + appropriation  
Méthode: éducation + éducation

**2. CENTRATION**  
P: s'intégrer sur le savoir-facteur de savoir pour l'enfant  
Q: Décision? Répartition? Qualification?  
H: Praticité, Réactivité, Interaction

**3. CADRAGE**  
Approche: éducation + éducation  
Pratiques: éducation + éducation  
Importance: éducation + éducation  
Pratiques: éducation + éducation  
Savoirs: éducation + éducation  
Approche: éducation + éducation

**4. INSTRUMENTATION**  
Plusieurs étapes:  
1. Pré-test - ATENIOND Risques  
2. Etirements - éducation + éducation  
3. Outils de langage - Différents registres d'apprentissage - Niveau de sens

**5. RESULTATS PRINCIPAUX**  
Durée  
Interactions  
Répétition  
Passé et présent

**6. CONCLUSION**  
Pratiques disciplinaires  
Différents profils sociologiques  
Interactions  
Durée  
Répétition  
Passé et présent

HELMO 2014  
Plus-Bois, M., Maudet, E., 2014 Rapport au savoir en EPS à l'école primaire  
Chercheur: Raphaël Gauthier, Estelle Maudet, Raphaël Gauthier, Muriel Plus-Bois  
29 mars 2015

**LA GESTION DE L'ANXIÉTÉ À L'ÉCOLE**

Il est capital que l'enseignant soit formé pour déceler et prévenir l'anxiété. Le travail quotidien en ce sens permettra aux élèves de dépasser les situations perturbatrices entravant...

**B2**

- Implémentation de l'ePortfolio
- Création d'un poster scientifique
- Mise en page d'un article scientifique
- (Réalisation d'un vidéoreportage)

*Éléments de graphisme et de webdesign (suite)*

28 février 2020 - 11<sup>e</sup> biennale ARIS - Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut

**MARIN LACROIX**

**Réflexions - Interventions**

ACCUEIL BIOGRAPHIE REFLEXION INTERVENTION REFLEXIONS-INTERVENTIONS BIBLIOGRAPHIE

**B3**

- Implémentation de l'ePortfolio
- Création d'une ligne du temps et d'un CV
- Réalisation d'un tutoriel vidéo

*Approche du langage de l'image animée*  
*La fiabilité de l'information sur internet*  
*La question du droit à l'image et du droit d'auteur en milieu*

Conclusion Limites

**Pleine Conscience**

28 février 2020 - 11<sup>e</sup> biennale ARIS - Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



## POSTULAT

Pour pouvoir réaliser l'ePortfolio, le dispositif développe des compétences numériques chez les étudiants.



***PARI** : ces compétences sont réinvesties sur le terrain de la formation à travers la mise en place de solutions d'aides numériques et d'accompagnement pédagogique.*

28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



## CONSTAT

À la fin du dispositif  
mes compétences numériques ont augmenté

**80 %**

**TOUT À FAIT D'ACCORD**

28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



 **CONSTAT**



**QUELLES COMPÉTENCES ?**

**DANS QUEL CONTEXTE ?**  
Étudiant / Citoyen  
Enseignant

28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



 **QUELLES COMPÉTENCES ? /// QUEL CONTEXTE ?**

**DIGCOMP > ETUDIANT**  
Cadre européen des compétences numériques  
essentielles pour pouvoir vivre « *a successfull life in a digital society* »



**5 DOMAINES**

28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut




**INFORMATION AND DATA LITERACY**  
1.3 : Evaluating data, information and digital content

**DIGCOMP > E**  
Cadre européen  
essentielles p  
*digital society*

**DIGITAL CONTENT CREATION**  
1.13 : Developing digital content  
1.15 : Copyright and licence

28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut

HEL MO<sup>2</sup>

 **QUELLES COMPÉTENCES ? /// QUEL CONTEXTE ?**

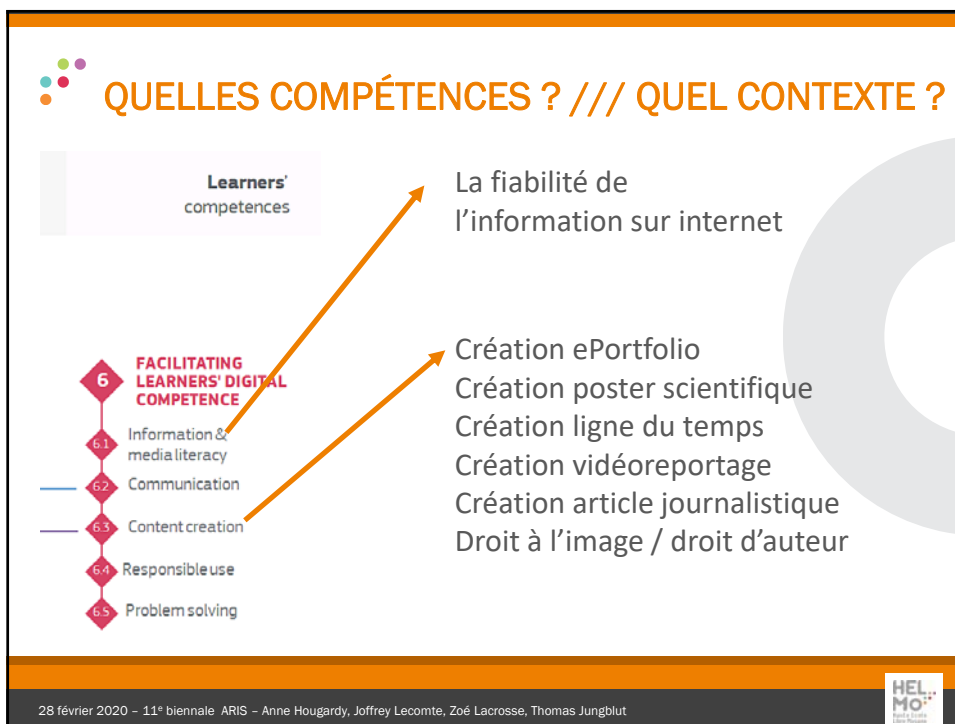
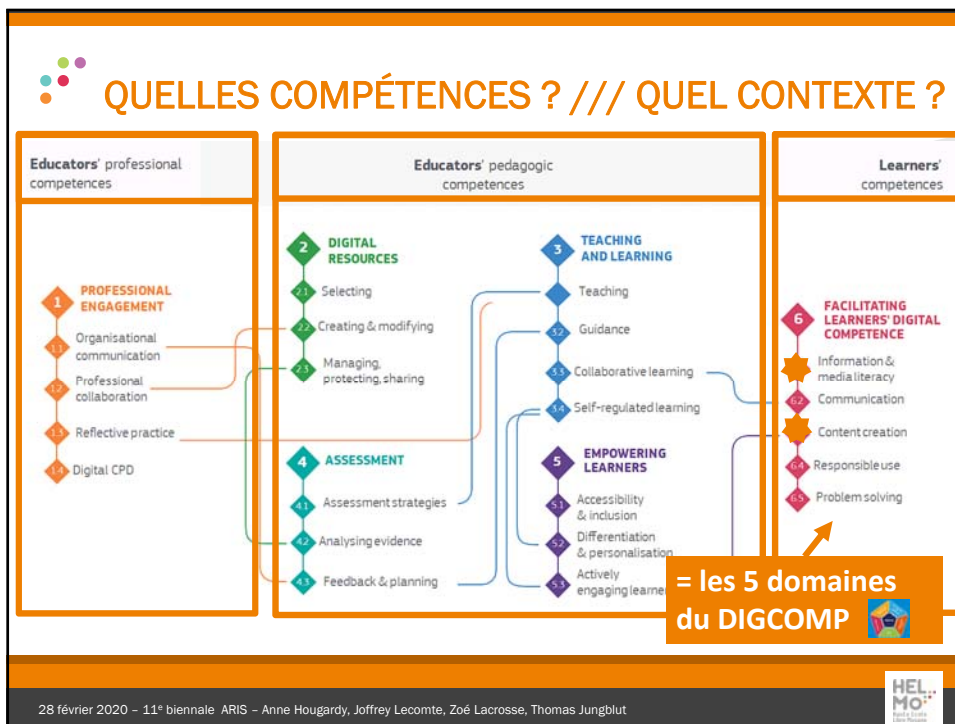
**DIGCOMP EDU > ENSEIGNANT**

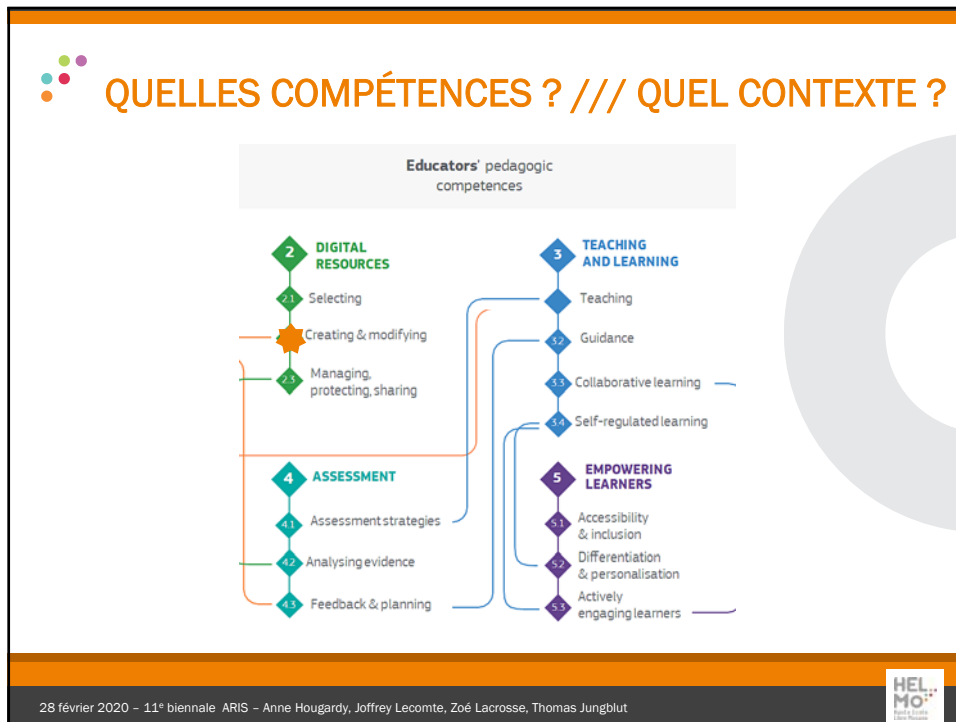
*Aligning teacher competence frameworks to 21st century challenges: The case for the European Digital Competence Framework for Educators (DigcompeDu)*  
Francesca Caena & Christine Redecker (2019)

Cadre européen de 22 compétences spécifiquement numériques que les enseignants doivent développer pour s'adapter à la numérisation du monde et en tirer profit.

28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut

HEL MO<sup>2</sup>





## QUELLES COMPÉTENCES ? /// QUEL CONTEXTE ?

80 %

**CONTEXTE ÉTUDIANT**

**Information and data literacy**  
1.3 : Evaluating data, information and digital content

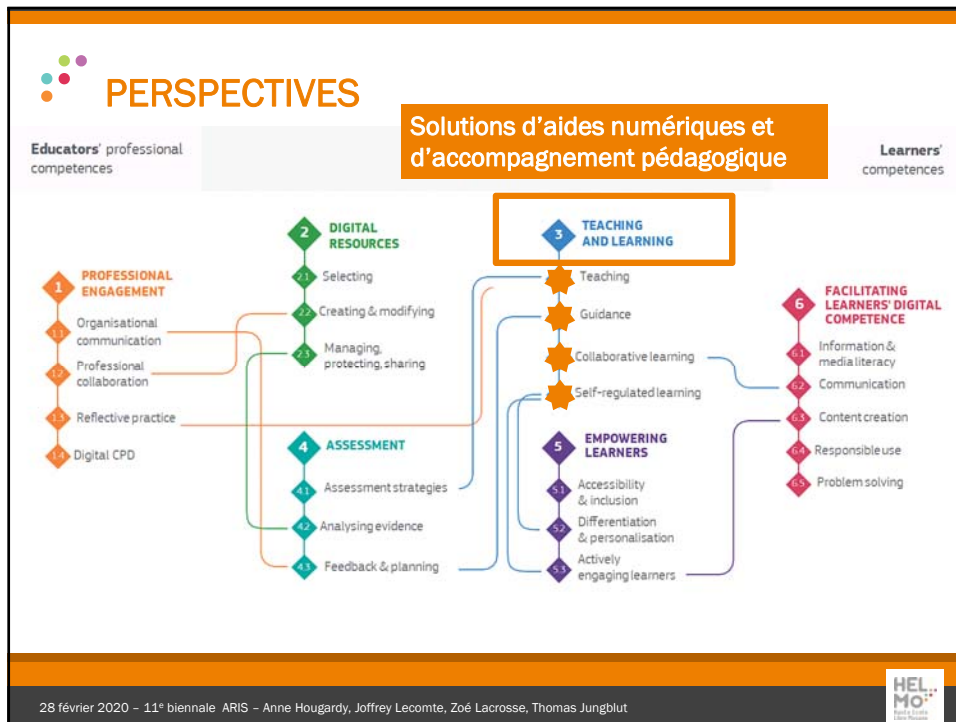
**Digital content creation**  
1.13 : Developing digital content  
1.15 : Copyright and licence

**CONTEXTE ENSEIGNANT**

**Digital resources**  
2.2 : Creating and modifying digital resources

28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut





**PERSPECTIVES**

Ventiler les activités du dispositif dans les autres domaines du DIGCOMPEDU (notamment le 3 : *Teaching and Learning*) pour augmenter sur le terrain les usages pédagogiques du numérique dans le but de favoriser les apprentissages en EPS.

**ATTENTION**  
Ces compétences sont développées à d'autres moments du cursus.

Un transfert s'effectue quand même chez certains étudiants (création de ressources vidéo > utilisation pour faciliter les apprentissages visés)

28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut


HEL MO<sup>2</sup>

 **CREATING RESSOURCES AND TEACHING**




28 février 2020 - 11<sup>e</sup> biennale ARIS - Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut




 **CREATING RESSOURCES**

Kimplaire Benoît



<https://bkimplaire.wixsite.com/sitetfe>

28 février 2020 - 11<sup>e</sup> biennale ARIS - Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut




 **CREATING RESSOURCES AND TEACHING**



28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut




 **ATOUTS DE L'EPORFOLIO**

- Augmente les compétences numériques
- Augmente les possibilités d'expression et de personnalisation et correspond mieux à une pensée non linéaire
- Peut servir de carte de visite

Fierté de la qualité visuelle

28 février 2020 – 11<sup>e</sup> biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



## ATOUTS DE L'EPORFOLIO



## FREINS DE L'EPORFOLIO

- Manque de compétences techniques en début de dispositif
- Exigences trop poussées
- Demande beaucoup d'investissement personnel