




LE PORTFOLIO NUMERIQUE COMME ESPACE D'ENCOURAGEMENT A LA PRATIQUE REFLEXIVE

Anne Hougardy




28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut




1. Contexte et objectifs

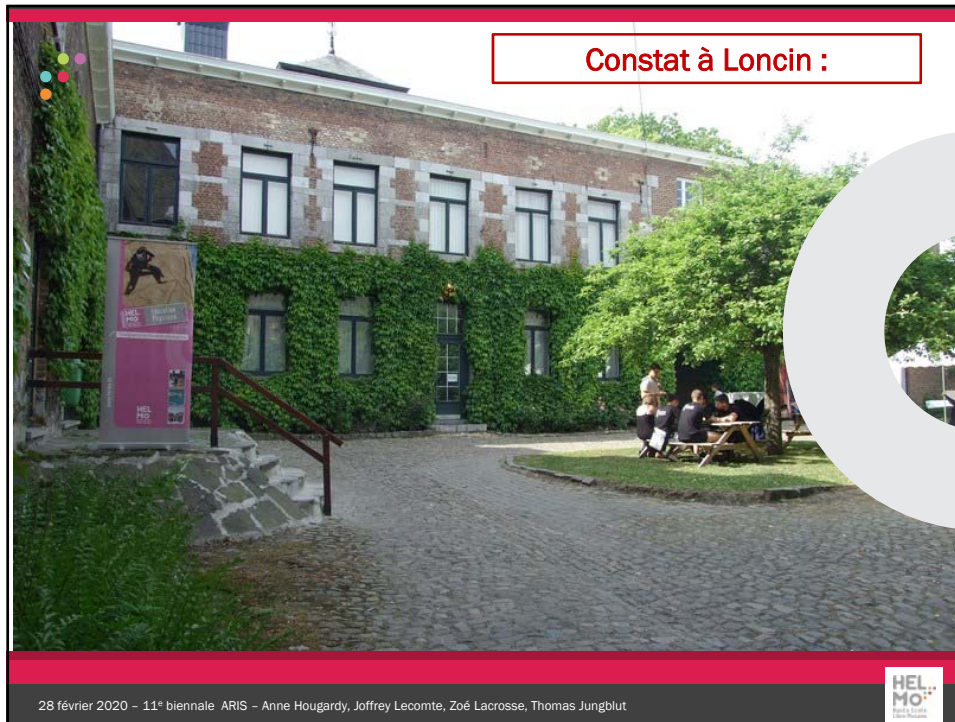
Contexte général de la formation initiale
des enseignants :

- ✓ La pratique réflexive = compétence - clef unanimement reconnue.
- ✓ Le passage par l'écriture à encourager.

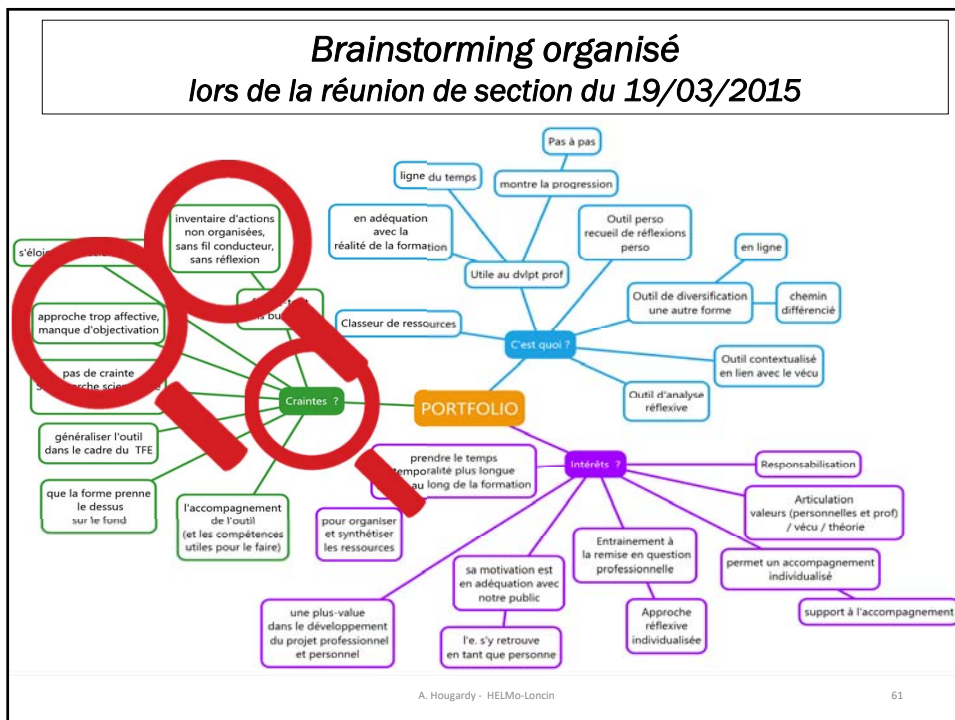


28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut





28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut




Constat à Loncin :

Les productions écrites de nos étudiants
ne nous permettent pas d'objectiver
le développement de cette réflexivité !

=> **Défi** : perfectionner le dispositif de formation
=> accompagner les étudiants
afin de leur permettre d'aller au-delà de
productions descriptives et/ou trop « affectives ».

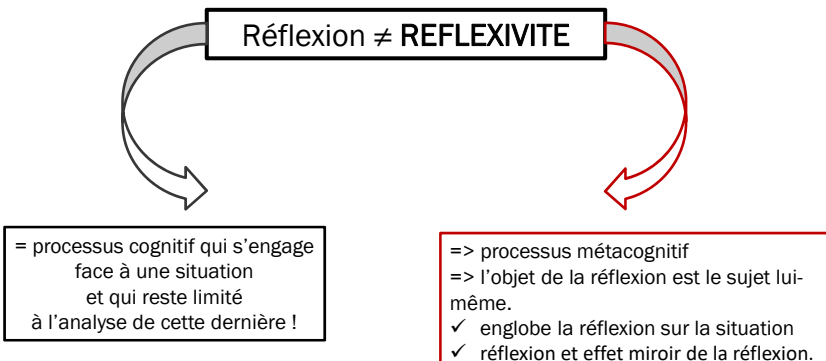
28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



2. Cadre théorique de référence :

Pluralité des ancrages théoriques :

Réflexion ≠ REFLEXIVITE




= processus cognitif qui s'engage
face à une situation
et qui reste limité
à l'analyse de cette dernière !

=> processus métacognitif
=> l'objet de la réflexion est le sujet lui-même.
✓ englobe la réflexion sur la situation
✓ réflexion et effet miroir de la réflexion.

Charlier et Donnay (2001), cité par Vacher, 211.

28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



LE TOURNANT REFLEXIF

initié par D. SCHÖN, il y a presque 40 ans !

« La réflexion-dans-l'action est un processus d'autorégulation occasionnée notamment suite à des **Interactions**. La réflexion-sur-l'action se fait dans un retour analytique sur une interaction passée » (Saint-Amand, 2001).

La pratique réflexive (Perrenoud, 1998)

« **Jeu de miroirs** » (Cavalino, 1995).

La réflexivité est d'abord et avant tout « **synonyme de méthode** » (Bourdieu, 1994).

L'entretien d'explicitation favorisant l'écoute de son discours intérieur (Vermersch, 1994)

Le praticien réflexif de D. Schön (1983) : réflexion-en-cours-et-sur-l'action.

Cycle réflexif (Gibbs, 1988)

Le continuum expérientiel = **approche linéaire** de Dewez (1938)

Toute expérience provoque de multiples modifs. sur l'apprenant, l'envt, = **approche circulaire** de Lewin (1939)

28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut

Sélection d'une définition :

PRATIQUE REFLEXIVE

= capacité générale consistant à analyser ses pratiques de façon systématique, reproductible, durable et autonome (Rey, Carette, Defrance et al., 2006).

28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut

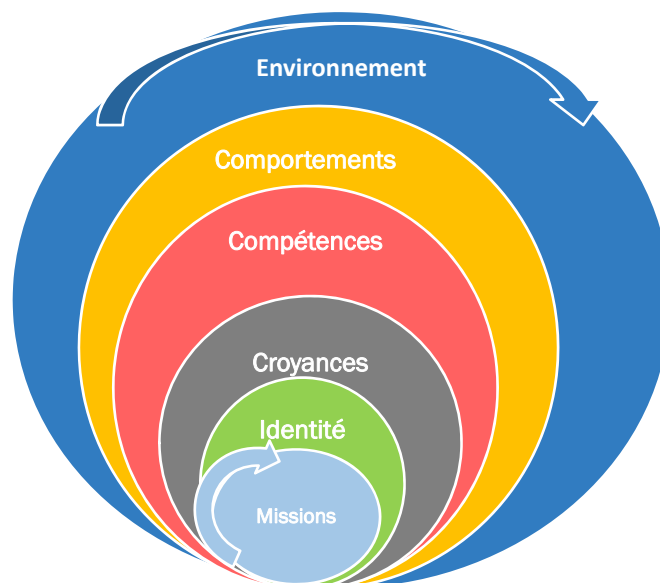
De multiples sources d'inspiration

La pratique réflexive :

- ✓ S'entraîne dans la **durée** et évolue différemment dans le **temps** suivant les étudiants. → Spirale réflexive
- ✓ Porte sur différents **objets** (Korthagen & Vasalos, 2009).
- ✓ Implique l'utilisation de divers **processus mentaux** à entraîner (Leclercq, 2007) ... mais pas uniquement ... => ne pas négliger l'aspect émotif de la réflexion.
- ✓ Est renforcée par l'organisation de **situations d'interaction** avec les pairs (Saint-Amand, 2001).
- ✓ Nécessite le soutien d'un médium, à savoir l' **ECRITURE** (Desjardins & al., 2012).

La spirale réflexive et ses 6 objets

(Korthagen & Vasalos, 2009, cité dans Tardif, 2012)



De multiples sources d'inspiration

« *Le langage est une machine à penser* » (Vygotski, 1989).

L'écriture réflexive :

- ✓ **Double objectif** : communiquer + réfléchir.
- ✓ = « *Une écriture singulière, impliquée, expérientielle, qui comporte des dimensions narratives, descriptives, argumentatives et prospectives* »
(Snoecks, 2006, cité dans Pellanda Dieci et Tosi, 2010)
- ✓ **Point de vigilance** : chaque apprenant a des prérequis et des représentations diversifiées de « l'écrit réflexif ».
- ✓ **Impératifs** : alternance « action / écriture », « objectivité / subjectivité », « pratique / théorie »

PREUVE = TRACE + COMMENTAIRES REFLEXIFS




- ✓ **Trace** : marque laissée par une action ; ce qui reste d'une situation passée.
- ✓ **Commentaire réflexif** : remarque, exposé qui explique, interprète...
- ✓ **PREUVE** : ce qui sert à établir qu'un fait est vrai : preuve matérielle, convaincante, incontestable.




3. Dispositif d'accompagnement à l'écriture et à la pratique réflexive

- ✓ Réfléchi en équipe => **adhésion** 😊
 - Atout : **regard pluriel** (afin de rencontrer les principes méthodologiques souhaités)
- ✓ Pensé dans la **progression** sur **3 années** (balises et critères):
 - la réflexion sollicitée au bloc 1 doit céder la place à une réflexion plus spontanée et autonome au bloc 3 :
choix => initiatives => créativité !
- ✓ Ligne du temps « **année** »
- ✓ **Régulé** : la posture de réflexivité est centrale tant pour l'E. que pour l'é.


28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



Dispositif d'accompagnement

<p>PRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Exigences transparentes : * critères d'évaluation sur 3 années * consignes détaillées ✓ <u>Une méthodo</u> 	<p>PER</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Des projets et activités authentiques ✓ Des séminaires intégrés : <u>réflexion collective</u> ✓ Carnet de bord ✓ Suivi : FB oraux et écrits réguliers orientés sur les <u>critères d'évaluation</u> 	<p>POST</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rencontre E/e : consultation ePF : FB orientés sur les critères => bloc 2 => bloc 3
---	--	--

28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



=> Méthodologie d'écriture réflexive

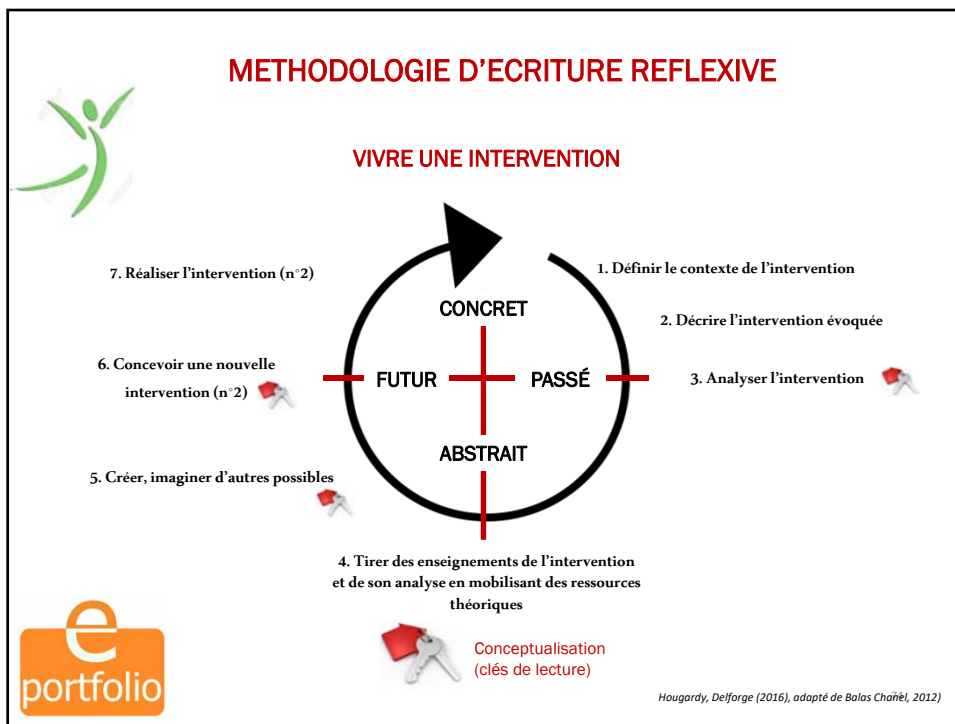
- ✓ Adapté de Balas Chanel (2012)
- ✓ Utilisée dans le cadre d'interventions jugées particulièrement « authentiques » :
 1. le « **projet-jeu** » au bloc 1
 2. L' **activité « POSTER »** (durant 10 ans) et le « reportage vidéo » (depuis cette année) au bloc 2
 3. le « **projet professionnel** » au bloc 3
- ✓ Disparition progressive des balises (méthodo. en 7 temps) => dvplt d'**automatismes** (passé/futur, faits/réflexion, pratique/théorie).





Témoignage de Lucie

LUCIE






Exemple





UE103 : Consignes d'évaluation – JANVIER 2020 – (extrait) -

PROJET -JEU


	7 temps	Je veille à respecter les exigences et attendus étape par étape :
1.	Définir le contexte du projet-jeu	- Cadre spatial et temporel - Le public cible : * Travail d'observation en Psychologie du développement portant sur 2 enfants qui jouent en dehors du contexte scolaire (en version pdf) * l'enfant de 9-10 ans à l'école (carte heuristique n°1 intégrant uniquement des réponses) - L'animateur du jeu en éducation physique (carte heuristique n°2 intégrant uniquement des réponses) => établit des liens entre le travail de Psychologie du développement et les 2 cartes heuristiques ! - Contexte du projet : notion de projet, l'affiche « VIVRE ENSEMBLE », thème lié à l'imaginaire - Le jeu : notion de jeu (jeu non compétitif).
2.	Décrire le jeu n°1 et son animation	- Fiche du jeu n°1 (06/13/12/16) - Description de 4 moments clés de mon expérience d'animation.
3.	Analyser mon intervention	- Autoévaluation : j'épingles les forces et les faiblesses de mon jeu (1), de mon animation (2) et de mon implication au sein de l'équipe (3).
4.	Tirer des enseignements de mon intervention et de mon analyse	- J'énumère les apprentissages que j'ai engrangés suite à la participation active au projet-jeu.
5.	Créer, imaginer d'autres possibles	- Décisions de régulation : je propose 4 pistes de régulation (2) concernant la conception de mon jeu n°1 et 2 concernant mon animation) me permettant de dépasser mes « faiblesses » (épinglées de l'étape 3).
6.	Concevoir le nouveau jeu et l'argumenter	1) Vidéo de la consigne du nouveau jeu : je réalise une vidéo (1) ou je mets en scène (tel un jeu de rôle) la consigne de mon nouveau jeu. Attention : j'effectue un plan large (et non serré) dans un contexte adapté. 2) Fiche du NOUVEAU jeu (n°2, n°3, n°4) (+) (nouveau jeu) : Le nouveau jeu doit être : - conçu pour être animé SEUL ; - adapté au contexte spatial (Vanzes) et aux modalités organisationnelles (équipe de 9 enfants de 4 écoles différentes, jeu de 10 à 20 min maximum) ; - adapté aux caractéristiques du public-cible (3 ^{ème} et 4 ^{ème} primaire), cycle 3 ; - en adéquation avec la philosophie du projet et ses thèmes porteurs. Nous vous conseillons de ne pas choisir un jeu de type « circuit » ! 3) Argumentaire du nouveau jeu : je justifie mes choix de conception du nouveau jeu (n°2, n°3, n°4) en mobilisant et combinant les AA de l'unité. (+) J'utilise le canevas imposé (en pptg ou en pdf) !
7.	Réaliser l'intervention n°2	Ce temps ne doit pas être effectué.





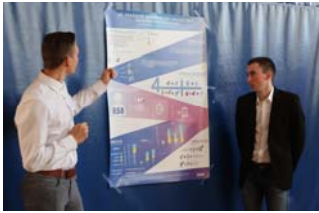


Exemple => Consignes et critères d'évaluation



2) Le récit de l'activité « POSTER »

Dans votre @PF, il vous est demandé de relater votre intervention « POSTER » de A à Z. Ici, l'utilisation de la méthodologie d'écriture réflexive (la valse) est obligatoire. Mais cette fois votre texte prendra la forme d'un récit illustré (reprenant les 4 premières étapes + conclusion nécessitant la mobilisation du modèle du « praticien réflexif » de L. PAQUAY) et non pas celle de la « valse cliquable » (comme c'était le cas dans l'UE 108).|

Bloc 2 – Activité « Poster »

LES OBJETS D'ENSEIGNEMENT-APPRENTISSAGE : ÉLÉMENT D'ILLUSTRATION DE L'INCLUSION DE L'ÉDUCATION À LA SANTÉ EN ÉDUCATION PHYSIQUE

Turcotte Sylvain, Ohts Joanne, Gaudreau Louise.

1. Contexte

Université : Sherbrooke (Sylvain Turcotte)

MOTIVAT* BUT

Comment les professeurs d'éducation physique ont-ils inclus le cours d'éducation à la santé en éducation physique dans l'enseignement primaire ?

Inclure l'éducation à la santé en éducation physique par rapport à des pratiques, pédagogiques.

3. Cadrage théorique

- Présenter les objets d'enseignement-apprentissage privilégiés par les éducateurs physiques dans l'enseignement en éducation à la santé et identifier les motifs invoqués par ces derniers dans le choix de ces objets.
- Une approche qualitative/interprétative a été choisie afin de caractériser les pratiques pédagogiques et de les utiliser pour voir comment l'éducation à la santé est incluse en éducation physique.

5. Résultats principaux

APPROCHE 1

- la pratique sécuritaire d'activités physiques
- la condition physique
- les structures et le fonctionnement du corps humain

APPROCHE 2

- l'alimentation
- les premiers soins
- l'éthique sportive
- l'exercice physique et le bien-être le samedi
- les produits toxiques

2. Centration

PROBLÉMATIQUE

L'inclusion du cours d'éducation à la santé dans le cours d'éducation physique occasionne un engagement des objets d'enseignement-apprentissage rattachés à cette discipline.

QUESTION

Comment appliquer quotidiennement l'inclusion de l'éducation à la santé en éducation physique en à partir de quels objets d'enseignement-apprentissage ?

HYPOTHÈSES

- Un questionnaire auto-administré complété par 10 éducateurs physiques = 10 séances d'enseignement ont été observées
- Des entretiens semi-dirigés ont été réalisés avec ces 10 enseignants

4. Instrumentation

Echantillonnage

10 professeurs en éducation physique

Étapes

Un questionnaire auto-administré
↓
séances EPS filmées
↓
séances analysées

Outils R&D

Un questionnaire auto-administré, l'observation de 45 séances d'enseignement EPS, et l'entrevue

6. Conclusion

- Les 3 compétences disciplinaires d'enseignement-apprentissage sont: agir, interagir et adopter un mode vie sain et actif; la 3^{ème} compétence s'appuyant sur les 2 premières
- Perspectives éventuelles:** La dimension cognitive a une place importante dans l'enseignement en éducation à la santé → stricte acquisition de connaissance

La seule transmission d'informations est insuffisante pour produire une modification des comportements ou des conduites individuelles

Sylvain Turcotte et al., « Les objets d'enseignement-apprentissage : éléments d'illustration de l'inclusion de l'éducation à la santé en éducation physique », Staps 2007/1 (no75), p. 115-129

GUNS VANLANDUYT Amaury, HOCK Aurélien, LECHANTEUR Quentin, MAGERMANS Thomas

LES OBJETS D'ENSEIGNEMENT-APPRENTISSAGE : ÉLÉMENT D'ILLUSTRATION DE L'INCLUSION DE L'ÉDUCATION À LA SANTÉ EN ÉDUCATION PHYSIQUE

Turcotte Sylvain, Ohts Joanne, Gaudreau Louise.

1. Contexte

UE211 – Activité POSTER – Autoévaluation de ma présentation orale

Non – prénom : _____

Références de l'article : _____

Critères d'évaluation		Commentez			
		F	S	B	TB
1. Présentation orale :					
1.1. Expression verbale :					
1.1.1.	Structure : sans répétitions, ni conducteur (question / hypothèse) et sans des idées				
1.1.2.	Compréhensibilité du discours : explications précises, justesse et pertinence des informations et de l'argumentation, adéquation du vocabulaire, sans jargon				
1.1.3.	Correction de la langue : pas de fautes de langue, vocabulaire et registre adéquats				
1.1.4.	Diction : sans distraits, articulation, intonation variée et accent				
1.1.5.	Fluidité : débit régulier, pauses appropriées, pas de blocs verbaux				
1.1.6.	Partage équilibré du temps de parole				


HYPOTHÈSES

- Un questionnaire auto-administré complété par 10 éducateurs physiques = 10 séances d'enseignement ont été observées
- Des entretiens semi-dirigés ont été réalisés avec ces 10 enseignants

3. Cadrage théorique


Apprentissage : dans l'enseignement motifs invoqués par ...

... a été choisie afin de ... et de les utiliser pour ... incluse en éducation



Implication personnelle

1	J'ai trouvé l'article	
2	J'étais à l'initiative des démarches d'organisation du travail (proactivité)	1
3	J'ai tenté de faciliter la compréhension de l'article par mon partenaire	1
4	Je me suis investi dans la conception du support « POSTER » (formalisation)	1
5	J'ai veillé à respecter un temps de parole équilibrable lors de la présentation et du débat	1



5. Résultats principaux

APPROCHE 1

- la pratique sécuritaire d'activités physiques
- la condition physique
- les structures et le fonctionnement du corps humain

APPROCHE 2

- l'alimentation
- les premiers soins
- l'éthique sportive
- l'exercice physique et le bien-être le samedi
- les produits toxiques

6. Conclusion

...ation de mon implication personnelle dans le travail de groupe

Nom et prénom de l'étudiant : _____

Nom et prénom de mon partenaire de travail : _____

de l'article : _____

Sylvain Turcotte et al., « Les objets d'enseignement-apprentissage : éléments d'illustration de l'inclusion de l'éducation à la santé en éducation physique », Staps 2007/1 (no75), p. 115-129

GUNS VANLANDUYT Amaury, HOCK A

La réflexion collective (Perinne)



28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



4. Résultats et discussion :

QUESTIONNAIRE D'EVALUATION DU DISPOSITIF « @-PORTFOLIO »

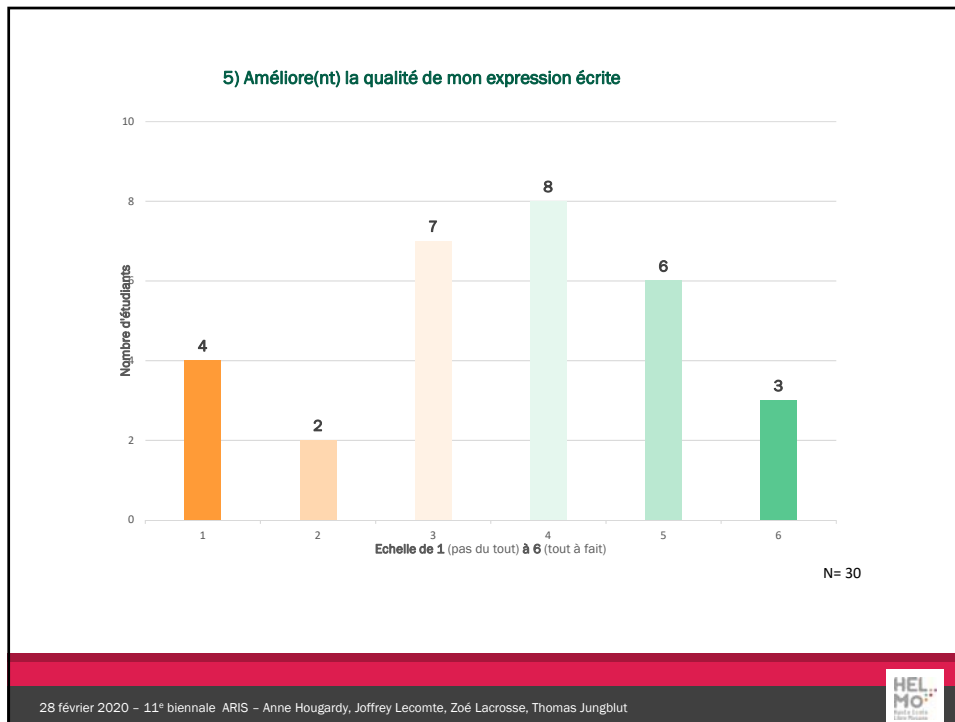
PARTIE 2 « le dispositif @-Portfolio »

Pour la question I, Nous te demandons de te positionner sur une échelle allant de 1 (pas du tout) à 6 (tout à fait). Entoure le positionnement qui te correspond.

I. L'@-PF (et les activités qui le « nourrissent ») ;		1 (pas du tout) à 6 (tout à fait)					
1	Améliore(nt) le regard sur mes prestations de stage	1	2	3	4	5	6
2	Modifie(nt) ma représentation du métier d'enseignant	1	2	3	4	5	6
3	Déclenche(nt) une mise en projet par rapport à mon avenir professionnel	1	2	3	4	5	6
4	Améliore(nt) ma maîtrise d'outils numériques	1	2	3	4	5	6
5	Améliore(nt) la qualité de mon expression écrite	1	2	3	4	5	6
6	Améliore(nt) la qualité de mon expression orale (lors de présentations d'une partie de celui-ci)	1	2	3	4	5	6
7	Développe(nt) la qualité de l'analyse de mes pratiques	1	2	3	4	5	6
8	Favorise(nt) les échanges avec d'autres étudiants autour d'objets de formation	1	2	3	4	5	6
9	Est (sont) plus « engageant(es) » à réaliser qu'un travail écrit « classique »	1	2	3	4	5	6
10	Permettent à chacun de mettre en avant sa créativité	1	2	3	4	5	6
11	Est une vraie plus-value pour arriver sur le marché de l'emploi	1	2	3	4	5	6

28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut





Commentaires étudiants :

- ✓ *Développement d'un réflexe : prendre des notes pour ne pas oublier.*
- ✓ *L'écriture vient plus facilement*
 - *grâce aux FB*
 - *aux relectures*
 - *aux modifications*
 - *aux nouvelles expériences de stage*
 - => *apprendre à mettre un point final à une production*
 - pour y revenir, se corriger, s'ajuster au bloc suivant .*
- *Une occasion donnée pour faire passer un message clé, pour mettre en évidence ce qui nous anime.*

=> *peut faire naître, chez certains, le plaisir d'écrire !*

28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut

HEL MO

Commentaires étudiants :



28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



PARTIE 2 « le dispositif @-Portfolio »

Pour la question I. Nous te demandons de te positionner sur une échelle allant de 1 (pas du tout) à 6 (tout à fait). Entoure le positionnement qui te correspond.

I. L'@-PF (et les activités qui le « nourrissent ») :

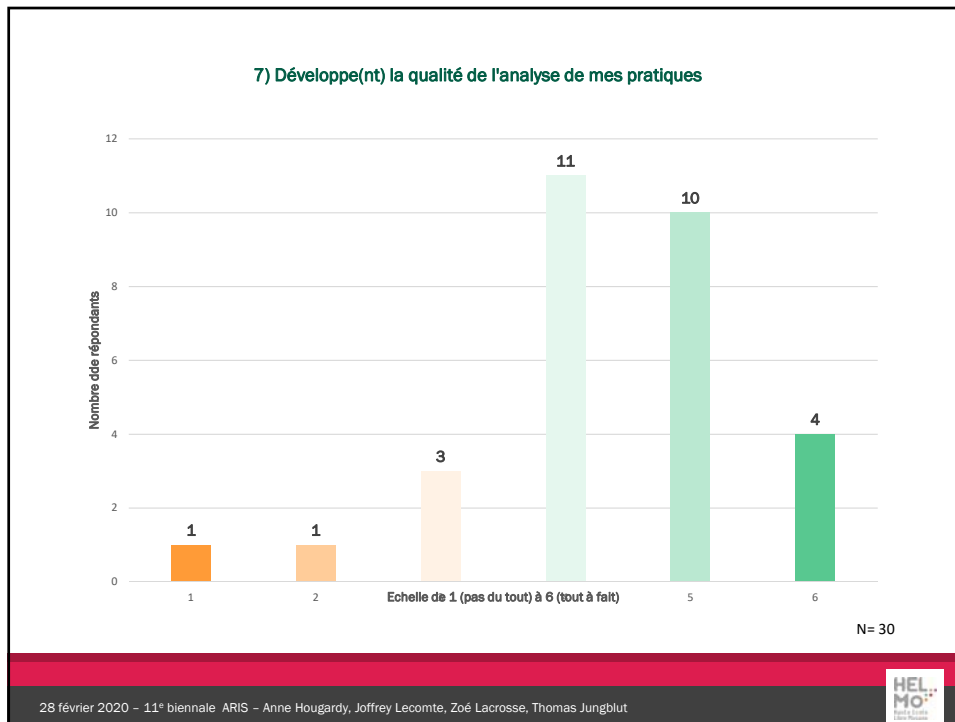
1 (pas du tout) à 6 (tout à fait)

1	Améliore(nt) le regard sur mes prestations de stage	1	2	3	4	5	6
2	Modifie(nt) ma représentation du métier d'enseignant	1	2	3	4	5	6
3	Déclenche(nt) une mise en projet par rapport à mon avenir professionnel	1	2	3	4	5	6
4	Améliore(nt) ma maîtrise d'outils numériques	1	2	3	4	5	6
5	Améliore(nt) la qualité de mon expression écrite	1	2	3	4	5	6
6	Améliore(nt) la qualité de mon expression orale (lors de présentations d'une partie de celui-ci)	1	2	3	4	5	6
7	Développe(nt) la qualité de l'analyse de mes pratiques	1	2	3	4	5	6
8	Favorise(nt) les échanges avec d'autres étudiants autour d'objets de formation	1	2	3	4	5	6
9	Est (sont) plus « engageant(es) » à réaliser qu'un travail écrit « classique »	1	2	3	4	5	6
10	Permet(tent) à chacun de mettre en avant sa créativité	1	2	3	4	5	6
11	Est une vraie plus-value pour arriver sur le marché de l'emploi	1	2	3	4	5	6



28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut





Commentaires étudiants :

L'ePortfolio encourage :

- ✓ **La réflexion sur soi, ses études, son futur professionnel**
- ✓ *la prise de recul, la remise en question*
- ✓ *l'auto-évaluation*
- ✓ *l'analyse de ses forces/faiblesses, l'analyse de son évolution*
- ✓ *La recherche de pistes de régulation, la prise de décisions*

28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut

HEL MO²
Haut École
de Louvain

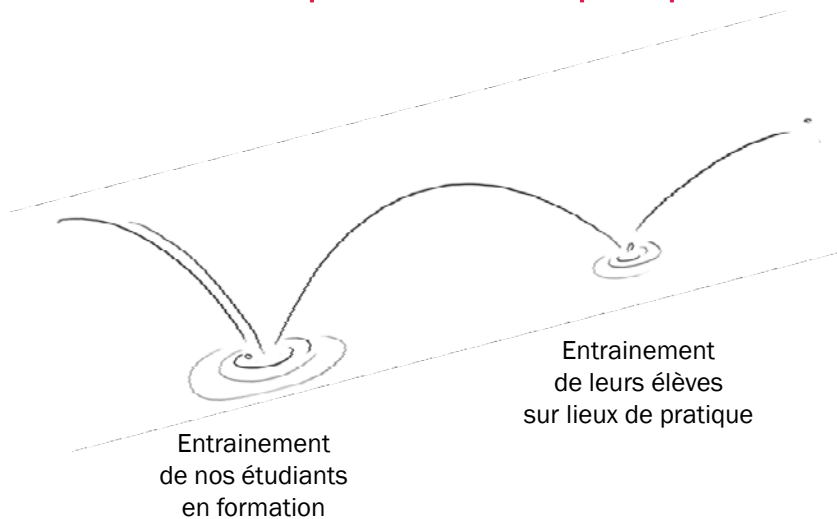
Commentaires étudiants :



28 février 2020 - 11^e biennale ARIS - Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut



**Entraînement à la réflexivité
=> impact sur lieu de pratique**



Entraînement à la réflexivité => impact sur lieu de pratique



5. Conclusions et perspectives

Défi : mieux comprendre le rôle de ePortfolio comme soutien à la pratique réflexive.


BENEFICES épinglés pour les étudiants :



Durant la formation

Intégration progressivement des spécificités d'une démarche réflexive


- récolter des traces
- prendre du recul pour y réfléchir
- les structurer, les commenter et les analyser
- conceptualiser
- réguler les interventions
- défendre des projets innovants.



Durant les stages

Expérimentation de méthodes facilitant le développement de compétences métacognitives chez leurs élèves :


- ✓ questionnement,
- ✓ tissage
- ✓ implication des élèves dans le processus d'évaluation




Pour pratique professionnelle future

- D'après Karsenti (2012), le futur enseignant n'est pas toujours conscient des retombées positives de cet « entraînement » réflexif sur sa pratique actuelle et future.
- Une consultation d'anciens étudiants est encore à organiser

28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut





6. Références

- Balas Chanel, A. (2012). La pratique réflexive, une valse à 7 temps ? *Expliciter*, 93, 1-15.
- Bouissou, C., Brau-Antony, S. (2005). Réflexivité et pratiques de formation. *Regards critiques. Carrefours de l'éducation*. 20, 112-122.
- Leclercq, D. & M. Poumay (2007). La métacognition. *Psychologie Educationnelle de l'Adolescent et du jeune Adulte* (Chap. 6). Editions de l'Université de Liège
- Paquay, L. (1994). Vers un référentiel de compétences professionnelles de l'enseignement. *Recherche et Formation*. 16. 7-33.
- Pellanda Dieci S., Tosi, J.-M. (2010). Le portfolio et l'écriture réflexive comme aide à l'intégration de compétences et savoirs professionnels. In P.-F. Cohen (Ed.) *Formation et pratiques d'enseignement en questions. Revue des HEP*, 11, 33-54.
- Schön, A D. (1994). *Le praticien réflexif. A la recherche du savoir caché dans l'agir professionnel*. Canada : Les Editions Logiques.
- Tardif, M., Borges, C., Malo, A. (2012). *Le virage réflexif en éducation. Où en sommes-nous 30 ans après Schön ? (195-222)*. Bruxelles : de Boeck.
- Vacher, Y. (2011). La pratique réflexive. Un concept et des mises en œuvre à définir. *Varia*. 66. 65-78. <https://doi.org/10.4000/rechercheformation.1133>

28 février 2020 – 11^e biennale ARIS – Anne Hougardy, Joffrey Lecomte, Zoé Lacrosse, Thomas Jungblut

