

Diversité culturelle et éducation au vivre ensemble en EPS : quelles compétences interculturelles pour un enseignement adapté

Cheikh Tidiane WANE

**Maître de Conférences - UPFR Sports Université Bourgogne-Franche-Comté
ELLIADD (EA 4661)**

ARIS-Liège 26-28 Février 2020
Belgique

wcheikhtidiane@yahoo.fr
cheikh_tidiane.wane@univ-fcomte.fr

Pourquoi un projet sur le vivre ensemble

La finalité de l'EPS, « former un citoyen lucide, autonome, physiquement et socialement éduqué, **dans le souci du vivre ensemble** »

(Bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015),

« Prendre en compte **la diversité des élèves** » (B.O n° 30 du 25 juillet 2013)

Pluralité: Enjeu de la cohésion sociale.

Sociétés multiculturelles: cette forme de diversité, met l'accent

Par exemple: nationalité, origine, handicap, orientation sexuelle, religion, Ethnie, sexe, âge...

Une autre forme de pluralité résulte sur la possibilité de choisir entre des valeurs et des idées de sources très diverses.

Par exemple, se détourner des confessions traditionnelles et font appel à des idées et à des pratiques culturelles très diverses



Socialiser pour apprendre pour socialiser ?

Enjeux : gérer une multitude de zones de tension...

La diversité
ethnoculturelle,
religieuse, physique et
linguistique

Difficulté
relationnelle,
« fracture » dans
le lien social

défis pour le « vivre
ensemble » et l'inclusion
dans les sociétés pluralistes
et démocratiques

débats publics dérapent
fréquemment sur ces
enjeux

Difficulté sociale
mais enjeu de
l'école républicaine

les milieux scolaires et les
autres institutions de
formation, sont interpellés

de s'adapter à la
diversité

Difficulté œuvrer en
milieu pluriethnique
et plurilingue.

Développer chez leurs
personnels et les élèves des
compétences «
interculturelles »

Réfléchir « diversité culturelle et vivre ensemble » nécessite d'articuler des approches (anthropologie, psychosociologique, ethnographique, didactique) qui **ont pour but une interprétation globale et une description locale**

Tenir compte des contextes - Interculturel

Approche anthropo-didactique

- Piquée(2010) Pratiques enseignantes envers les élèves, difficultés dans les classes à efficacité contrastée, Revue française de pédagogie,
- souligne **les effets du contexte scolaire** sur les performances des élèves :
 - Contexte familial culturel ou social
- Sève, Vors et Mathé (2018) Les contextes difficiles, Pour l'action
- insistent **sur les difficultés de décider et d'agir pour les enseignants.**
 - Territoire cumulant des « handicaps »
 - Élèves refusant de « jouer le jeu de l'école »
 - EPLE avec des conditions d'enseignements défavorables
- Wallian (2018) souligne qu'« en éducation et en formation, la dialectique entre E/A **implique une rencontre entre des acteurs** aux univers symboliques et aux mondes culturels hétérogènes
- Wane & Wane, 2018 ; Wane et Humbert, 2017 et Wane, 2015 **les ancrages ethnoculturels servent souvent de référence** et influent sur les représentations que les élèves ont de la pratique des APSA et de l'altérité

Tenir compte des contextes - Interculturel

Approche anthropo-didactique

Aux USA

l'éducation multiculturelle et pédagogies inclusives: aider les écoles à cultiver l'ouverture d'esprit et culturelle, afin de contribuer à une nation plus **pacifique et démocratique**

(Banks et Banks, 2004; Elmi, 2010 ; Parkehouse, Yi Lu and Massaro, 2019).

Au Québec:

face à l'évolution du pluralisme social, religieux et linguistique, le développement d'une **citoyenneté québécoise partagée** par tous, devient central dans la formation des personnels scolaires

(Bouchard et Taylor, 2008; Mc Andrew, 2010 ; Potvin, Magnan & Larochelle-Audet, 2016).

En France

la diversité, renvoie à un modèle socioculturel et politique accès sur **le partage des valeurs communes** (fraternité, égalité, liberté) dans le souci du vivre ensemble

DIVERSITÉ CULTURELLE :

*TECHNIQUES CORPORELLES
APPARTENANCE RELIGIEUSE
CODES VESTIMENTAIRES
LANGAGE
ORIGINES*

CARACTÉRISATIONS & DÉFINITIONS

Vivre ensemble : un concept polysémique en construction

Vivre ensemble: réunir un ensemble d'individus autour **de valeurs communes** telles que l'entraide, la coopération, le respect ou bien la tolérance (Ott, 2015; Lamany-Echard, 2016).

Vivre ensemble: est également une mise en action et une incarnation de **principes moraux** pour permettre à chacun de se construire librement au sein du collectif.

Nécessité d'une Éducation interculturelle

M. Byram, M. Abdallah-Preteille, etc.



Interculturalité

aider les enseignant-e-s à se familiariser avec d'autres groupes

Questions du rapport à l'autre, de l'apprentissage de la diversité et de l'altérité (Alaoui, 2010)

désigne la capacité à faire l'expérience de l'altérité culturelle, Byram M. (éd.) (2003)

Joue un rôle de médiation entre des individus de cultures différentes
Abdallah-Preteille (2004, 2010)

L'interculturalité *n'implique pas* de s'identifier à un autre groupe culturel ou d'adopter les pratiques culturelles de l'autre groupe.

Le Conseil de l'Europe souligne le lien étroit qui existe entre la cohésion sociale et l'interculturalité

L'interculturalité – Le vivre ensemble exige un certain nombre de compétences interculturelles

Questions et problématique de recherche

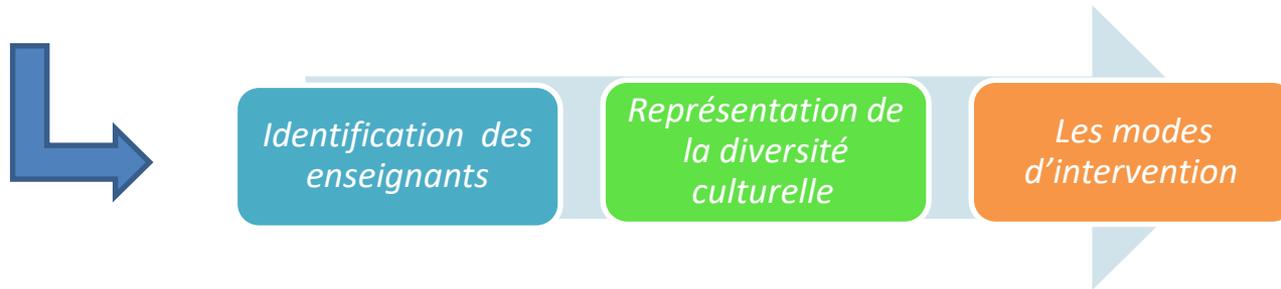
Comment se construit l'intégration ou non de la diversité religieuse, linguistique, culturelle et physique dans le quotidien de la classe X d'un collège situé en contexte multiculturel ?

Quelles représentations des enseignants et les conséquences sur leurs actions?
Existe-t-il des facteurs qui, sur le plan individuel et collectif, influent sur la construction de ces compétences interculturelles par les enseignants?

Identifier les représentations et les compétences interculturelles nécessaires aux enseignants pour une éducation au vivre ensemble en EPS en milieu interculturel

Méthodologie

- **l'entretien** semi-directif => représentations et connaissances des enseignants concernant la diversité culturelle et le vivre ensemble.
 - Enseignant collègue REP+



Vivre ensemble : c'est quoi pour vous? Comment vous la mettez en œuvre?
Comment caractérisez-vous la diversité culturelle dans votre collège ?
La diversité culturelle influence elle vos contenus et votre enseignement ?
Comment vous prenez en compte la diversité culturelle ?

Traitement des données: Analyse thématique Blanchet, A., & Gotman, A. (2007)
« ... il ne s'agit plus seulement de repérer les thèmes, mais également de vérifier s'ils se répètent d'un matériau à l'autre et comment ils se recoupent, rejoignent, contredisent, complètent... » (Mucchielli, 2008 : 162)

Résultats

Multiples avec plus de 30 nationalités différentes avec des religions, traditions ou langues qui leurs sont propres

Formes de diversité

E1-La religion complexe peur d'heurter, de blesser

E2-La diversité linguistique et de code de communication: difficile à gérer

E3- conflits entre élèves de religions différentes ou de même religion

E4-Culture des mahorais très présente où l'on ressent vraiment une sorte d'emprise sur le collège. Les élèves UPE2A difficiles à prendre compte par rapport à leur vécu antérieur dans le sens où leur histoire est très éloignée de la nôtre.

Caractérisation de la diversité culturelle

E1- la mode, le langage... gomme cette diversité. Mise à l'écart de l'enseignant ou les autres camarades

E2- L'habillement est un autre indicateur

E3- peu de différences sont visibles - les règles empêchent la visibilité des différences culturelles ou de croyance

E4-des termes qu'ils emploient pour se parler se rendre compte de l'impact ou de la signification du terme employé

prise en compte de la diversité culturelle

E1- La diversité culturelle n'influence pas les contenus d'enseignements, toutefois quand l'occasion se présente, certaines formes traditionnelles (comme en lutte ou en danse) peuvent être évoquées.

E2- une adaptation du langage et des codes de communication

E3- La diversité culturelle peut parfois influencer les contenus en fonction des activités, notamment dans les groupements en fonction des APSA, ou encore sur le rapport aux autres et au corps qui peut varier pour que les élèves pratiquent

E4- la laïcité et la culture commune comme repères

Compétences pour enseigner

E1- aimer le contexte et les élèves. Pas d'aprioris

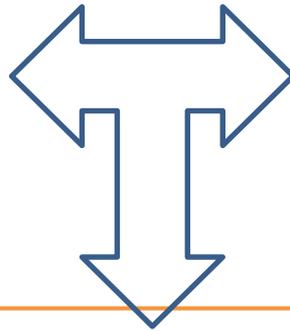
E2- La patience, la capacité d'adaptation et de réaction. De plus, la répartition, l'équité, la disponibilité et la bienveillance complète la posture enseignante

E3- La rigueur, l'empathie et la disponibilité sont essentiels aux bonnes relation et travail de ces élèves

E4-. l'indulgence, le travail en équipe (s'entendre, faire des compromis et communiquer pour créer une continuité), équité. Volonté de se faire sa propre opinion sur chaque élève, mais quand la situation ou une attitude se dégrade, des renseignements semble pertinents.

Résultats

- Subjectivité
- Trop d'implicite
- Difficulté à évaluer
- Construire un cadre
- Stratégies d'enseignement basées sur la mise en actes



- Sens et définition du vivre ensemble
- Code d'interactions
- Impression de subir une morale
- Place du « sport » en EPS
- Acquisitions

Plusieurs décalages :

- Enseignant/Savoir : croyances qui diffèrent d'un enseignant à l'autre, grande place à l'inconscient.
- Manque de connaissances et de formation
- Enseignant/Élèves : le sens accordé au vivre ensemble n'est pas identique, codes d'interactions différents, difficulté à saisir les enjeux.

Aimer les élèves – Patience- Capacité d'adaptation – Répartie- Equité – Disponibilité - Bienveillance - Rigueur, Empathie – Indulgence - Travail en équipe - Faire des compromis

Byram, 2009 ; Dervin, 2004 ; UNESCO, 2013- compétences interculturelles:

ouverture à l'altérité (curiosité, empathie), connaissance de soi (et évaluation de ses propres modèles), négociation entre ses croyances propres et celles d'autrui (sans vouloir s'identifier à l'Autre), compétence d'interaction et d'analyse (pour agir ensemble en vue d'objectifs communs)

Implication personnelle...Croyance forte

L'altérité représente ici le cadre intersubjectif dans lequel les notions d'identité et de culture sont définissables en tant que produit de relations et de discours (Abdallah-Preteceille, 2004).

Se fait à plusieurs niveaux:

durant le trajet menant au stade, dans les vestiaires, durant les situations d'apprentissage, pendant et après les matches sous des formes différentes (habillement, langage, formes de groupement, rituels, danses, chants)

Saint-Exupéry, Lettre à un otage,
Éditions Gallimard,... nous le rappelle:
« Si je diffère de toi, loin de te léser, je
t'augmente. »

Emmanuel Levinas :

« Rencontrer un Homme, c'est être
tenu en éveil par une énigme. »



Socialiser pour apprendre pour socialiser ?

wcheikhtidiane@yahoo.fr / cheikh_tidiane.wane@univ-fcomte.fr