

# Quels liens entre les ressources culturelles des professeurs d'EPS et leurs gestes professionnels ?

*Sarah Pochon, Nathalie Jelen, Noémie Beltramo, Faculté des sports et de l'éducation physique, Université d'Artois, URePSSS, SHERPAS EA 7369 (Liévin, France)*



## Objet

- ▶ Interroger/étudier les liens entre les ressources culturelles des professeurs d'EPS et leurs gestes professionnels.
- ▶ Approche socio-didactique (M-P. Poggi)
- ▶ Gestes professionnels

## Cadre d'analyse

- ▶ Bucheton et Soulé (2009)
- ▶ Pilotage : organisation de la cohérence et de la cohésion de la leçon
- ▶ Atmosphère : tonalité de la leçon
- ▶ Tissage : liens entre les savoirs
- ▶ Etayage : formes d'aide aux apprentissages

## Méthodologie

- ▶ Observation des gestes professionnels de deux enseignants homme collège REP+
- ▶ Alexis un cycle cirque 5<sup>ème</sup> et Julien un cycle acrosport 4<sup>ème</sup>
- ▶ Observations et vidéos des pratiques
- ▶ Entretiens *ante-cycle* et au cours de la réalisation des observations

## Résultats

### Alexis

Priorité se mettre dans la peau d'un personnage pour créer un numéro et susciter des émotions chez des spectateurs.

Différenciation : but de l'activité et des outils mobilisés pour

- ▶ Pilotage : enjeux du dispositif, démonstration, mise en action, régulation, répétition, évolution de la situation, institutionnalisation ; dévolution sur les séances de fin de cycle
- ▶ Atmosphère : contrôle et descendant
- ▶ Tissage : explicitation et rappel des liens entre les savoirs (but/outils), juxtaposition
- ▶ Etayage : multiplication des outils, démonstration, questionnement, faire sentir, plus de régulations individuelles....

## RESSOURCES CULTURELLES

- ▶ Connaissances dans l'activité
- ▶ Expérience formateur STAPS
- ▶ Connaissances préalables et nouvelles (différentes formes d'intelligence)
- ▶ Peu de formation, demande de formation aspects psychologiques
- ▶ Personnel : susciter l'engagement, activité des élèves

## Julien

Priorité : accompagner et guider les élèves dans la création d'enchaînement en acrosport, dans les choix opérés pour optimiser le compromis difficulté choisie et maîtrise d'exécution en fonction des ressources disponibles.

Il vise non pas à diriger les élèves mais à susciter chez eux une activité réflexive.

- ▶ Pilotage : enjeux du dispositif, démonstration, mise en action, régulation, répétition, évolution de la situation, dévolution, institutionnalisation ; dévolution sur les séances de fin de cycle.
- ▶ Atmosphère : ouverte, souple. Espace de dialogue, de co-construction
- ▶ Tissage : explicitations des liens et mise en situation impliquant la remobilisation des savoirs
- ▶ Etayage : démonstration, questionnement, verbalisation, rassemblements collectifs fréquents, expérimentation, tester, intériorisation méthode de travail

## RESSOURCES CULTURELLES

- ▶ Connaissances issues de l'enseignement de l'activité, de son expérience professionnelle
- ▶ Connaissances issues de son inscription CESC (Comité d'éducation à la santé et à la citoyenneté)
- ▶ Connaissances issues des formations UNSS, échanges référente REP+
- ▶ Personnel : susciter la réflexion chez les élèves et être acteur des apprentissages (se considère comme un accompagnateur, un guide)

## Conclusion/perspectives

- ▶ Différences en termes de détention des savoirs (même individu, entre individus)
- ▶ Conceptions différentes de leur action, intentions
- ▶ Place de la formation des enseignants

MERCI DE VOTRE ATTENTION