

## Développement d'étudiants en STAPS : autoconfrontation croisée à propos d'un artefact matériel.

Gilles Uhrich, *Laboratoire CIAMS (Complexité, Innovation, Activité Motrice et Sportive), Université Paris Saclay, France.*



### Contexte



- Travail de recherche à propos de la formation à l'observation d'étudiants en STAPS, optionnaires rugby, futurs entraineurs ou vidéo analystes.
- Formation à l'observation des pratiquants de rugby à des fins de compréhension du jeu. « Registre de technicité de lecture » bien difficile à alimenter en formation initiale.
- Les étudiants, travaillant en binôme, utilisent et font évoluer un logiciel de description du jeu de rugby   7, considéré en ergonomie cognitive comme un artefact matériel (Rabardel, 1995) :
  - point de vue du formateur = possibilité d'amener les formés à mieux apprécier le jeu qui se déroule sous leurs yeux.
  - point de vue du chercheur = interroger l'efficacité du dispositif en appréciant les conditions qui amènent ces futurs professionnels du sport à développer des compétences à observer et à collaborer.

## Cadre théorique



- Perspective technologique, notre cadre théorique emprunte à l'analyse du travail et particulièrement ici à la clinique de l'activité (Clot, 1999).
- Concept d'artefact : incident volontairement introduit dans l'activité du sujet à des fins de construction de son expérience. Dans un processus de genèse instrumentale (Rabardel, 1995, Uhlrich, 2005), par la « prise en main » de l'outil puis sa « mise à sa main » (Éloi & Uhlrich, 2014), il contribue au développement des étudiants.
- L'analyse d'une autoconfrontation croisée menée avec les étudiants à propos de leur travail en binôme de saisie des données dans le logiciel amène à dégager des verbatim qui nous interroge sur le développement généré par la mobilisation de cet artefact.

## Le dispositif de formation



## Situation de mobilisation de l'artefact



- **Travail systématique en binôme**

- Un « aboyeur » qui décrit les actions de jeu.
- Un « secrétaire » qui saisie les données sur le logiciel



- **Multiplication des essais techniques tout au long de la formation**

- 1er temps : en salle, projection vidéo. les retours en arrière, ralentis et arrêts sur image sont possibles.
- 2e temps : sur le terrain, le match se déroule en direct. La saisie se fait en continue sans possibilité de visionnage.

## Le dispositif de recherche



## Dispositif d'auto confrontation croisée



- Confrontation du professionnel à son enregistrement vidéo, en présence du chercheur et d'un pair s'étant lui aussi confronté à ses propres séquences d'activité.



Chercheur    Expert    Pair



Match

Saisie par binôme

Support vidéo  
de l'ACC

université  
PARIS-SACLAY

Des résultats



## « Furet du jeu dialogique »



- C'est autour de lui que peut se déployer la confrontation entre « connaisseurs » sur un geste de métier. En ce sens, il est incertain, fait naître les controverses, révèle les styles (Dubosq & Clot, 2010) .
  - *F : Bah, notre rôle est défini, on a chacun un aboyeur, mais on se surveille mutuellement. Regarde M qui regarde en même temps ce que je fais, (la séquence défile).*
  - *M : Là, il regarde en même temps que moi, et puis il regarde quand même ce qu'il se passe donc si on fait une bêtise et bien il va essayer de me reprendre*
  - *F : On va le voir sur une des mêlées que j'annonce une mêlée positive et en fait il n'a pas encore introduit le ballon, il le fait savoir, et moi sur une des phases, je regarde le logiciel et je vois tout ce qu'il a noté et je rigole parce que...*
- La relation à l'intérieur du binôme : En se confrontant aux images et en s'écoutant et se comparant les deux sujets constatent qu'il peut y avoir deux façons de faire fonctionner le binôme, la relation à son secrétaire s'avère être déterminante.
- Le dépassement de fonction : La question de contrôle de l'activité de l'autre dans le binôme est mise en discussion. On accède très vite à un échange autour d'un « dépassement de fonction » (Éloi, Uhlrich, 2016) qui est significatif de conflits (Clot, 2000).

## Des « énoncés bivocaux »



- Une nouvelle idée apparaît dans les discussions. Elle est précisée et complétée par les énoncés bivocaux des deux sujets. Un objet d'analyse commun a émergé qui fait envisager autrement l'activité par ces deux sujets. Il indique un mouvement de pensée.
 

*F : Son analyse est pas mal aussi. C'est pas mal aussi de combiner les deux, c'est....*  
*M : en fait c'est ça,....*  
*F : il faut combiner les deux....*  
*F : totalement, donc c'est en ça que M, son explication est plus..., je pense qu'elle est meilleure et elle plus exploitable pour une grille d'observation. Après, on peut essayer de combiner les deux*  
*M : voilà ..., essayer de combiner les deux en expliquant que..., et puis c'est plus facile pour l'aboyeur de regarder si la défense est bloquée que de compter, blocage long 1, 2....*
- Passer d'une description temporelle de la phase de jeu à une prise en compte du rapport d'opposition (objet de la formation). La discussion évolue autour des indicateurs qui peuvent révéler la qualité du rapport d'opposition.

## Discussion



### Des interprétations



- Pour le formateur : percevoir les moments dans l'activité des futurs professionnels où ils « empiètent » sur l'activité de l'autre à partir de r les pourtant bien déterminés comme un signe que le dispositif produit des effets (genèse instrumentale).
- La mobilisation de l'artefact matériel provoque des mouvements dans le registre de technicité de lecture des étudiants. Pour autant, ce n'est que le deuxième dispositif (l'auto confrontation croisée) qui permet de les identifier (comme un deuxième artefact).
- C'est un second contexte qui remet à l'épreuve ce qui a été vécu. C'est sur ce moment que l' voction d'une description du rugby à 7 dans par la prise en compte du rapport d'opposition prend tout son sens.
- Les dispositifs amènent de la contradiction et des conflits qui génèrent des mouvements de pensée. Cet aspect est à prendre en considération dans le fonctionnement des staffs des équipes professionnelles (place et fonctionnement du vidéo statisticien ?).