

# La co-construction d'une unité de sens dans l'action didactique conjointe en EPS : quels contenus en jeu dans les interactions ?

Maël Le Paven<sup>1</sup>, Fabrice Louis<sup>2</sup>, Virginie Messina<sup>3</sup>, Mathilde Musard<sup>4</sup> & David Bezeau<sup>5</sup>

<sup>1</sup>Département Education Physique et Sportive / Faculté des Sciences du Sport et de l'Education, Université de Bretagne Occidentale (Brest, France) / Centre de Recherche sur l'Education, les Apprentissages et la Didactique (CREAD - EA 3875) & Laboratoire Editions, Langages, Littératures, Informatique, Arts, Didactiques, Discours (ELLIADD - EA 4661), Université de Bourgogne Franche-Comté, Besançon, France

<sup>2</sup> Institut National Supérieur du Professorat et de l'Education de Bretagne - site de Brest, Université de Bretagne Occidentale (Brest, France) / Centre de Recherche sur l'Education, les Apprentissages et la Didactique (CREAD - EA 3875), Laboratoire Culture et Diffusion des Savoirs (CeDS - EA 7440), Université de Bordeaux, France & Archives Henri Poincaré - Philosophie et Recherche sur les Sciences et les Technologies (AHP-PRST-CNRS - UMR 7117 - ScanR), Université Nancy-Strasbourg, France

<sup>3</sup> Institut National Supérieur du Professorat et de l'Education de Bretagne - site de Rennes, Université de Bretagne Occidentale (Brest, France) / Centre de Recherche sur l'Education, les Apprentissages et la Didactique (CREAD - EA 3875)

<sup>4</sup> Unité de Promotion, Formation et Recherche des Sports / Université de Bourgogne Franche-Comté (Besançon, France) / Laboratoire Editions, Langages, Littératures, Informatique, Arts, Didactiques, Discours (ELLIADD - EA 4661)

<sup>5</sup> Faculté des sciences de l'activité physique, Université de Sherbrooke (Canada)



11<sup>ème</sup> biennale de l'ARIS  
Former des citoyens physiquement  
éduqués : un défi pour les intervenants  
en milieu scolaire, sportif et des loisirs  
Université de Liège, 25 au 28 février 2020



# Introduction

## ► Problématique du symposium

- . Citoyenneté et accords sur les contenus pour enquêter et réussir...
- . ...dans l'action conjointe professeur-élèves et élèves-élèves

→ *Sens de l'enquête, sens des contenus*

→ *Unifier des significations pour (inter)agir*

→ *Création d'opportunités et assumer des choix collectivement*

Concepts-clefs : *unité de sens, action didactique conjointe, attention conjointe, contenus*



## ▶ Unité de sens

- . Unification par les expérimentations (Dewey, 1938/2008)
- . Confronter et articuler des significations
- . Arrière-plan (construit en) commun (Sensevy, 2011)

→ *Impulser et valoriser solidarités épistémique et éthique*

*Collectif Didactique pour Enseigner, 2019*

## ▶ Action didactique conjointe

- . Le sens du jeu didactique comme jeu coopératif (Sensevy, 2011) et enjeu d'enquête
- . La grammaire de l'agir conjoint au cœur de cette enquête
- . Le savoir co-construit comme expérience collective

→ *Attention à l'attention d'autrui (Eilan, 2005) et partage d'actions-intentions*

## ▶ Attention conjointe

- . Logique et intentions d'autrui
- . « Voir-comme » (Wittgenstein, 2004) partagé
- . Mise en convergence de l'attention et institutionnalisation du sens  
« à quelles conditions réussit-on à... ? » → **les contenus\***

→ \* **Citoyenneté-en-actes : vision partagée de l'(inter)agir efficace**

## ► Co-construction des contenus...

- . ...comme conditions admises pour réussir... et/à essayer autrement
- . Règles d'accords et accords sur les règles
- . Variabilité et unité des contenus : les choix et nécessités curriculaires

→ *Contenus pris dans des dialectiques (TACD - collectif DpE, 2019, Sensevy, 2011)*

→ *Formes de vie des contenus et triplet de genèses*

. L'unité de sens de ce symposium

. Le comparatisme au cœur de notre approche : **objets** et **contextes**

→ *Partager et expérimenter des intentions* - V. Messina

→ *Co-construire et s'accorder sur des règles* - F. Louis

→ *Enquêter ensemble sur les conditions de la réussite* - M. Le Paven

→ *Construire des significations partagées dans l'action conjointe entre élèves* - M. Musard & D. Bezeau

*danse, école primaire*

*badminton, collège*

*athlétisme, lycée*

*acrosport, lycée*

*complémentarité*

*APSA et niveaux de scolarité*

# L'accès aux règles par la construction conjointe d'une unité d'action en EPS

## *Un exemple de dispositif en badminton*

*Fabrice Louis<sup>1</sup>*

<sup>1</sup> Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation de Bretagne - site de Brest, Université de Bretagne Occidentale (Brest, France) / Centre de Recherche sur l'Éducation, les Apprentissages et la Didactique (CREAD - EA 3875), Laboratoire Culture et Diffusion des Savoirs (CeDS - EA 7440), Université de Bordeaux, France & Archives Henri Poincaré - Philosophie et Recherche sur les Sciences et les Technologies (AHP-PRST-CNRS - UMR 7117 - ScanR), Université Nancy-Strasbourg, France



# Introduction et méthodes

- ▶ Dispositif « *Dire et faire, faire et dire pour montrer* » *et... ...s'accorder pour agir de manière conjointe* (ingénierie didactique 2009-2019)
- ▶ (Faire) identifier ce qu'est se comporter de manière « juste »  
→ ***construire un arrière-plan commun d'action (Louis, 2005, 2015)***  
***prof/élèves, élèves/élèves, professeur/chercheur : accords sur significations communes***
- ▶ (Faire) expérimenter *ce qu'est agir ensemble avec justesse*

# Objectifs du dispositif

- ▶ Construire, par l'expérimentation commune, un **jeu de langage commun**, instituant une **forme de vie locale** (Wittgenstein, 1953/2004) :
  - ➔ faire prendre un sens nouveau à des mots évidents tels que « essayer », « réussir », « échouer » (ex. « réussir à essayer / échouer **autrement** )
- ▶ Faire converger l'attention de tous sur *ce qu'on doit essayer de faire pour réussir* ➔ *rôle des contenus intentionnels, en prise avec l'expérience*
  - ➔ contenus primordiaux pour *apprendre en autonomie*
  - ➔ condition nécessaire à *l'apprentissage de la citoyenneté*

## Illustrations - mise en œuvre / quelques épisodes significatifs :

**Le dispositif « dire et faire... », à son début (classe de 5<sup>ème</sup>, Foug, M. et Moselle)**

- A chaque début et fin de séance, les élèves sont amenés à indiquer par des signes de la main ce qu'ils identifient comme moyens de réviser pour progresser.

Elèves peu  
attentifs



Et seulement ensuite, ils sont invités à parler.

Ensuite, par petits groupes, ils se mettent d'accord pour mettre en place une situation qui va leur permettre de réviser



Enfin l'enseignant passe pour deviner l'objet de la révision

- ▶ Le professeur redéfinit **avec les élèves** ce que signifie *essayer* pour *apprendre*

Ici le professeur et les 2 élèves, en 5 minutes, utilisent **une dizaine de fois le terme « essayer »** pour définir **ce qu'il y a réellement à faire ici** pour aider une élève en difficulté



# Résultats

1) Le dispositif contraint à une observation plus attentive des autres chez chaque élève

2) En mettant en place ce dispositif à plusieurs niveaux (*débat en classe entière, interactions en petits groupes*) :

- la classe change sa façon de concevoir les apprentissages
- s'émancipe de la seule perspective de réussite immédiate
- modifie son rapport à l'enseignant : *accès à la grammaire du jeu didactique*
- joue plus « juste », de façon reconnaissable par tous → signe d'une autonomie collective qui permet de coopérer efficacement en donnant du sens aux règles d'action / règles du jeu

*Merci de votre attention*



# Partager une chorégraphie au sein d'un collectif classe. Quelle expérience didactique de l'altérité dans l'agir collectif ?

*Virginie Messina*

*Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation de Bretagne - site de Rennes,  
Université de Bretagne Occidentale (Brest, France)*

*Centre de Recherche sur l'Éducation, les Apprentissages et la Didactique (CREAD - EA 3875)*

11<sup>ème</sup> biennale de l'ARIS  
Former des citoyens  
physiquement éduqués : un défi  
pour les intervenants en milieux  
scolaire, sportif et des loisirs -  
Université de Liège, 25 au 28  
février 2020



# Introduction

- ▶ La construction de significations partagées pour mieux apprendre et agir ensemble
- ▶ Le cas de la danse : danser une chorégraphie collectivement renvoie à la nécessité de s'accorder dans l'action, mais aussi sur le sens à accorder à cette action (projet commun)

>>>> « qu'est-on en train de faire ensemble ? »

- ▶ Le partage du geste chorégraphique comme enjeu didactique en danse : faire ensemble le même geste (agir collectif), tout en le faisant sien (expérience singulière)
- ▶ Une analyse de l'action didactique conjointe, à partir des dialectiques *contrat/milieu*, *réticence/expression* et du concept de *jeu d'imitation* (CdpE, 2019 ; Messina, 2019)
- ▶ Question de recherche :

***A quelles conditions, la co-construction de significations partagées à propos du geste permet de mieux apprendre à danser collectivement une chorégraphie ?***

# Méthodologie

- ▶ 7 séances de 2 h en danse avec un artiste chorégraphique (AC), dans une classe de CE2-CM1 à l'école élémentaire française.
- ▶ Production d'une chorégraphie collective composée :
  - de séquences chorégraphiques s'appuyant sur 5 verbes d'action (JETER, RAMASSER, FRAPPER, TOURNER, TOUCHER)
  - et de parties improvisées
- ▶ Captations vidéos de toutes les séances
- ▶ Entretiens ante et post avec l'artiste, l'enseignante de la classe et les élèves (focus group post)
- ▶ Analyse d'un extrait de la séance 6, comme exemple emblématique de la co-construction de sens pour danser collectivement une séquence chorégraphique (l'exemple de la séquence TOUCHER).

# Résultats

## 1. Constat d'un déséquilibre entre *contrat* et *milieu didactique* concernant la séquence TOUCHER

- ▶ Les élèves abordent la séquence, à partir d'une reproduction de formes gestuelles approximatives, hétérogènes et la préoccupation de suivre le rythme de la musique (contrat didactique)



# Résultats

## 1. Constat d'un déséquilibre entre *contrat* et *milieu didactique* concernant la séquence TOUCHER

- ▶ L'AC souhaite les amener à s'engager corporellement dans la séquence, en envisageant **le geste chorégraphique comme une action**, celle *d'essayer de toucher quelque chose devant soi* :

« Ce que je voyais, c'était qu'ils moulinaient dans le vide sans aucune attention, ni précision d'action. On perdait l'action. Rythmiquement, c'était très instable... là, ce que je voyais, c'est qu'il y avait une expérience à travers le mouvement qui n'était plus l'expérience à travers l'action. Et on perdait une danse qui était une direction dans laquelle une personne s'engage. »

# Résultats

2. Co-construire le sens de la séquence TOUCHER, par un *jeu d'imitation*, entre *réticence* et *expression*



# Résultats

3. Un nouveau *milieu didactique* : « Faire la séquence au ralenti en essayant de toucher quelque chose devant soi »



- ▶ Construire un nouveau rapport à la séquence : une expérience simultanément **individuelle** (faire l'expérience du geste pour soi et par soi-même) et **collective** (faire l'expérience d'un partage de significations communes)

# Discussion et conclusion

- ▶ Une avancée épistémique observable mais fragile, en particulier lorsqu'intervient la prise en compte de la musique.
- ▶ Néanmoins, la co-construction de significations communes à propos de la séquence, permet aux élèves de s'inscrire dans un agir collectif au sein du groupe classe.
- ▶ Le geste n'est pas à construire pour soi dans une logique de performance individuelle mais dans une logique de partage au sein du collectif.
- ▶ Du point de vue didactique, le *jeu d'imitation* instauré par l'AC invite les élèves à faire l'expérience d'une altérité, entendue comme compréhension du geste de l'autre.
- ▶ Apprendre à danser collectivement la séquence, c'est s'engager collectivement dans une enquête (Dewey) épistémique, éthique et sensible sur les gestes qui la constitue.

*Merci de votre attention*

# La mise en enquête de lycéens sur des contenus d'apprentissage en athlétisme

*Maël Le Paven*

*<sup>1</sup>Département Education Physique et Sportive / Faculté des Sciences du Sport et de l'Education, Université de Bretagne Occidentale (Brest, France) / Centre de Recherche sur l'Education, les Apprentissages et la Didactique (CREAD - EA 3875) & Laboratoire Editions, Langages, Littératures, Informatique, Arts, Didactiques, Discours (ELLIADD - EA 4661), Université de Bourgogne Franche-Comté, Besançon, France*

2



# Introduction

- ▶ La construction de significations partagées pour donner du sens aux contenus identifiés / travaillés entre pairs
- ▶ Trinômes en athlétisme : coopération entre les élèves → *alterner des rôles complémentaires & s'accorder sur ce qu'il faut faire et comment réussir à le faire (contenus à identifier)*
- ▶ Les analyseurs de la TACD pour décrire l'action conjointe (*triplet de genèses, quadruplet de l'action du professeur, dialectiques et sémioses contrat/milieu, réticence/expression, ...*)
- ▶ Question de recherche : *Comment et à quelles conditions co-construire des significations partagées sur ce qu'il y a à apprendre entre pairs pour réussir dans les différents rôles en athlétisme ?*

# Méthodologie

- ▶ Une séquence d'athlétisme filmée de 10 leçons de 2 heures en classe de terminale avec un professeur spécialiste de l'activité
- ▶ Entretiens ante / post avec l'enseignant + entretiens-flashes avec les élèves
- ▶ Analyse d'un moment significatif : incident critique didactique dans la sémiose<sup>1</sup> de contenus à partir de celle de critères de réalisation

<sup>1</sup> production/déchiffrement de signes dans l'action conjointe

# Résultats

## 1. Dialectique réticence/expression assumée par le professeur

- ▶ Mime rotation pied + avancée hanche [*« de trop long discours seraient inefficaces à ce niveau »*] // critère oral d'éloignement du disque



//



**« Là c'est le plus loin possible sur le côté ! »**

- ▶ Faire enquêter sur le sens du mime au regard de celui de ce critère de réalisation [*« il faudra qu'ils le travaillent entre eux »*]

## 2. Une différenciation des rôles au sein du groupe

- ▶ Les élèves en réussite travaillent l'avancée de la hanche (mimes juste après celui du prof) puis régulent les plus faibles autour de l'éloignement et du placement du disque dans la main

*Guillaume : Là ta main (Guillaume mime l'orientation de la main de Martin).  
Là du coup ça monte trop. Ton angle il est trop ouvert.*

*Martin : Ouais.*

*Guillaume : Essaie de le garder à plat !*

*Martin : Ouais OK.*



- ▶ Les élèves les plus faibles n'interviennent pas auprès de leurs camarades et ne « lisent » pas l'avancée de la hanche  
→ ***contrat surdéterminé par les critères de réalisation***

### Extrait entretien-flash :

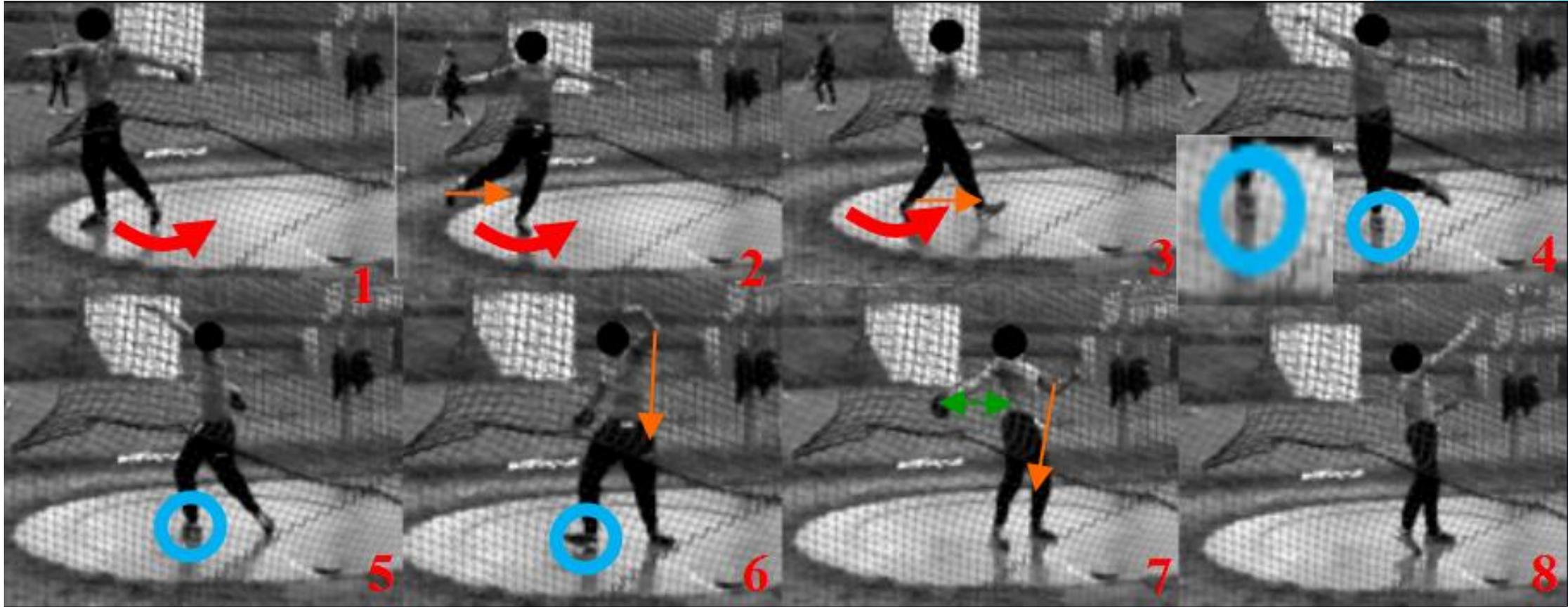
*Chercheur : Vous disiez quoi les gars ?*

*Guillaume : Ben... là son disque il part trop haut. Il tire trop dessus donc sa main elle bascule. Faut qu'il l'éloigne pour garder le disque à plat.*

*Chercheur : Et toi Martin tu en penses quoi ?*

*Martin : Ben qu'j'ai tendance à trop forcer, quoi. Donc du coup j'tire dessus et ça le fait trop monter parce que ma main elle tourne.*

▶ Alors que...



...pivot appui-avancée hanche → condition pour « passage » du **bras disque éloigné** (ex. Martin ci-dessus, qui en reste à une étiologie de la cause intentionnelle sur les actions du haut corps)

# Discussion et conclusion

- ▶ Rupture de contrat (Brousseau, 1998) :
  - . *Critères\* vus comme normes de réalisation supposées uniformes pour tous*
  - . *Dévolution sur le lien\* à établir avec le mime (OK/élèves en réussite)*
  - . ~~*Dévolution d'une mise en enquête sur ce lien (relations tutorielles)*~~
  - . **Sémiose par le mime → mésogénèse** inopérante pour engager une topogénèse autour de cette mise en enquête entre élèves

**→ écart / attentes prof quant aux modalités d'exercice attendues de la citoyenneté**

# Discussion et conclusion

- ▶ **Formes de vie et jeux de langage / jeux didactiques**  
Réussir en comprenant l'implicite  $\neq$  percevoir les projets et nécessités didactiques des éléments à expliciter : praxéologies profs, élèves
- ▶ **Questionner les conditions favorables à la co-construction de significations partagées pour apprendre dans une perspective citoyenne**
  - . Milieu et régulations de la co-construction du sens de l'enquête conjointe
  - . Faire enquêter sur contenus médiateurs de l'attention aux significations de chacun
  - . Attention du prof sur la différenciation didactique passive (Brousseau, 1998) au sein des groupes d'élèves
  - . Contenus et « formation aux interactions » (Leutenegger, Amade-Escot & Schubauer-Léoni, 2014) : *prof/élèves, élèves/élèves*



*Merci de votre attention*



# La construction de significations partagées dans l'action conjointe entre les élèves en acrosport

*Mathilde Musard<sup>1</sup> & David Bezeau<sup>2</sup>*

*<sup>1</sup>Unité de Promotion, Formation et Recherche des Sports / Université de Bourgogne Franche-Comté (Besançon, France) / Laboratoire Editions, Langages, Littératures, Informatique, Arts, Didactiques, Discours (ELLIADD - EA 4661)*

*<sup>2</sup>Faculté des sciences de l'activité physique, Université de Sherbrooke (Canada)*



11<sup>ème</sup> biennale de l'ARIS  
Former des citoyens physiquement  
éduqués : un défi pour les intervenants  
en milieu scolaire, sportif et des loisirs  
Université de Liège, 25 au 28 février 2020



# Introduction

- ▶ La construction de significations partagées pour apprendre entre pairs
- ▶ Choix de l'acrosport : coopération entre les élèves, projet commun, nécessité de s'accorder sur ce qu'il faut faire et comment le faire
- ▶ Le « triplet » de genèses (TACD) comme outil d'analyse (mésogénèse, chronogénèse et topogénèse)
- ▶ **Question de recherche** : Comment et à quelles conditions co-construire des significations partagées pour apprendre entre pairs en acrosport ?

# Méthodologie

- ▶ Une séquence d'acroport filmée de 8 leçons de 2 heures en classe de terminale avec un professeur expérimenté et non spécialiste d'activités gymniques
- ▶ Entretiens ante / post avec l'enseignant et avec les élèves
- ▶ Analyse d'un moment significatif : construction de l'enchaînement par 2 groupes d'élèves lors de la leçon 5

# Résultats

## 1. La fiche d'enchaînement : une nécessité pour partager une référence commune

- ▶ Evolution du milieu : fiche d'enchaînement apportée à l'initiative des élèves
- ▶ Objet matériel favorisant l'attention conjointe : se rassembler autour de la fiche, visualiser l'enchaînement, différentes figures, rôles de chacun, orientation dans l'espace

# Résultats

## 1. La fiche d'enchaînement : une nécessité pour partager une référence commune



## 2. Un partage des rôles au sein du groupe

- ▶ Chacun participe aux échanges et fait avancer le travail du groupe :

*N : la prochaine fois, on se chronomètre*

*F : Faudrait que tout le monde le réécrive au propre et qu'on se le renvoie*

*B : Ouais*

*C : si vous voulez, ce week-end, je peux. Là en fait, à partir de la semaine prochaine, on time tout avec la musique et on regarde s'il manque des trucs*

*B : Ouais et faut voir les transitions*

- ▶ Différencier ce qui est prioritaire/secondaire pour s'accorder sur ce qu'il y a à faire :

*moi je ferais... je ferais... j'aurais fait une boucle mais bon c'est pas grave*

- ▶ Des responsabilités différenciées selon les élèves : renseigner la fiche d'enchaînement, gérer le temps, expliquer, encourager ...

### 3. Une gestion du temps didactique menée par les élèves

- ▶ A différentes échelles : séquence / leçon / moment

*Allez, on le refait et après on ne perd plus de temps là-dessus*

- ▶ S'évaluer pour faire le point et valoriser les avancées du groupe :

*Il nous manque une transition là*

*Franchement, on est bon là ! , c'est génial !*

# Discussion et conclusion

- ▶ Un ensemble de **conditions favorables** à la co-construction de significations partagées pour apprendre :

fiche d'enchaînement, attention aux significations de chacun, partage des rôles, gestion du temps didactique, évaluation.

- ▶ **Réguler et différencier** en fonction de l'avancée des groupes pour lutter contre les inégalités en train se de faire (Brière & al., 2018 ; Poggi, 2014 ; Rochex & Crinon, 2011)

- ▶ **Perspectives** : - documenter l'action conjointe des élèves enchâssée dans l'action conjointe E - élèves,
  - « mener l'enquête » avec les enseignants
  - contraintes des milieux pour apprendre



*Merci de votre attention*