

Danser en mixité, un enjeu de dépassement de soi et d'égalité filles/garçons

Sylvaine Duboz – Professeure EPS lycée polyvalent Corbeil-Essonnes



Paroles d'élèves

Tristan

Se mettre à nu pour une œuvre éphémère.

Mathieu

Avec la danse, j'ai découvert un art proche de moi, et du monde tel que je le vois. (...) J'ai découvert différentes façons d'apprivoiser mon corps et celui des autres.

Nell

La danse a été un moyen de libérer mes émotions, de me dépasser, de vivre d'autres sensations et de créer. Ça m'a appris aussi à jouer avec le spectateur, de réveiller sa sensibilité et son imagination.

Amadou

Au bout d'un moment, le regard des autres est moins pesant. En danse, tout est possible, on peut se libérer en exprimant toutes nos émotions.

Lise

J'ai pu travailler sur moi-même et m'apercevoir que je pouvais faire et créer de nouveaux mouvements bien loin de ceux que j'avais l'habitude de faire. Je me suis ouverte à de nouvelles possibilités et j'ai compris que je pouvais faire bien plus que ce que je savais.

Sandy

Pour notre création, nous avons travaillé sur la répétition pour renforcer la violence entre les deux groupes.

Hugo

Ce qui est important en danse, c'est de lâcher prise. C'est en se libérant de tout jugement et de toute gêne que l'on trouvera la gestuelle qui nous permet d'émouvoir.

Il y a aussi des techniques : comme l'ancrage, l'arche arrière. J'ai acquis la fluidité et le prolongement du mouvement

Belinda

Je me suis rendue compte qu'en étant chorégraphe, j'ai été non seulement reproductrice mais aussi créatrice de mouvements. On passe par plusieurs étapes comme la recherche, l'exploration puis le choix.

valentine

Ce que j'ai appris de plus important c'est de savoir m'exprimer à travers la danse autrement qu'avec des mots et les techniques qui me l'ont permis. J'ai appris aussi à interpréter.

Montrer des extraits d'œuvre pour
changer les représentations



Je donne toujours une intention

Des exemples:

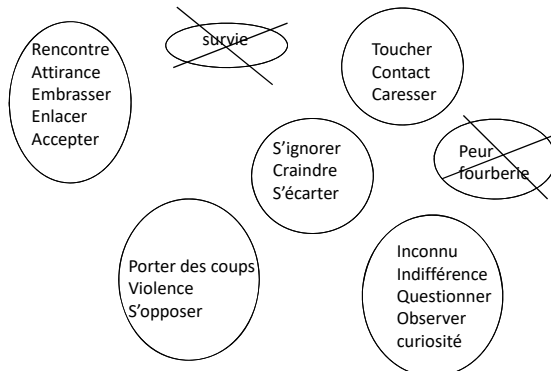
- L'océan
- Les murs renversés se transforment en ponts (Angela Davis)
- Hommage à Mandela
- Tsunami
- « Résister est un verbe qui se conjugue toujours au présent » Lucie Aubrac
- Une photographie de *l'Homme debout* de Giacometti
- L'autre, cet inconnu-e
- Nous, vous, ils, elles



Le projet expressif: ce que les élèves décident d'exprimer

Exemple: L'autre, cet inconnu

Le brainstorming a donné les « ensembles » suivants :



Ont été gardés :
Indifférence, inconnu,
observer /
S'ignorer, craindre,
s'écarter / Porter des
coups, violence,
s'opposer/ Curiosité,
attraction, embrasser,
enlacer.

L'architecture : un
couplet refrain avec 3
tableaux, le refrain
est l'affrontement

Exploration du mouvement

Le plus de réponses possible.
le plus diversifiées possible.

Choix des gestes que le groupe garde.

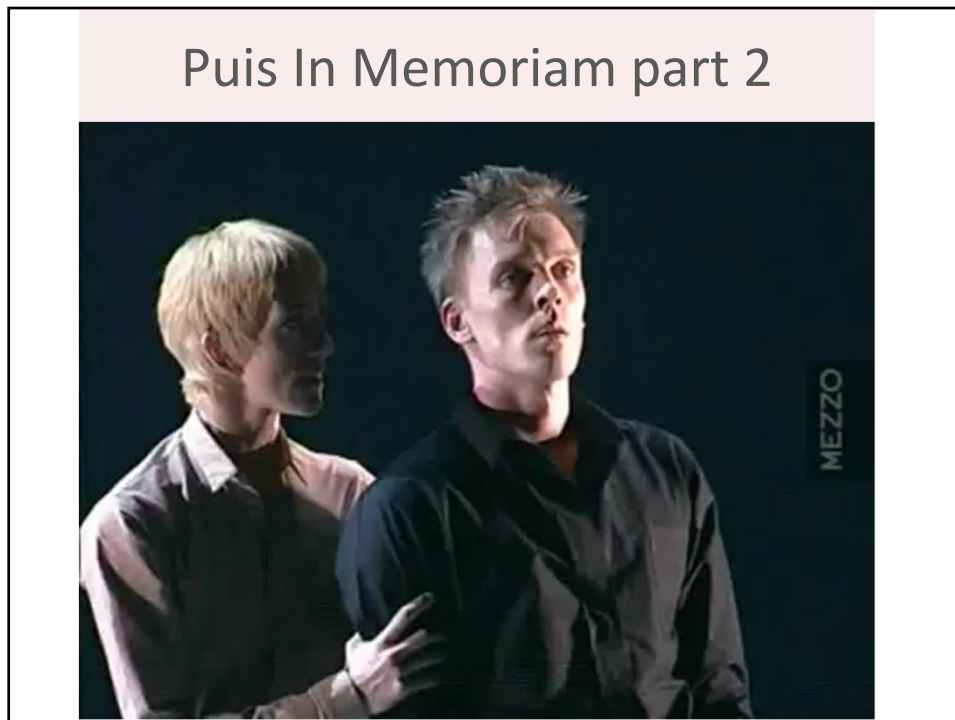
Le groupe travaille pour chercher comment les enchaîner au mieux pour construire une phrase.

« L'autre, cet inconnu »
Le refrain puis le tableau suivant:
l'amorce de la méfiance



Comprendre le lien mouvement/intention
In Memoriam Part 1 Sidi Larbi Cherkaoui





Transformer
les gestes
pour les
rendre plus
signifiants

Un atelier d'acquisitions techniques

- Réalisation très lente
- Mobilisations segmentaires
- Début et fin du geste très précis
- Accélération et puissance
- Arrêt brutal
- Respiration spécifique
- Mobilisation de la colonne vertébrale et des articulations

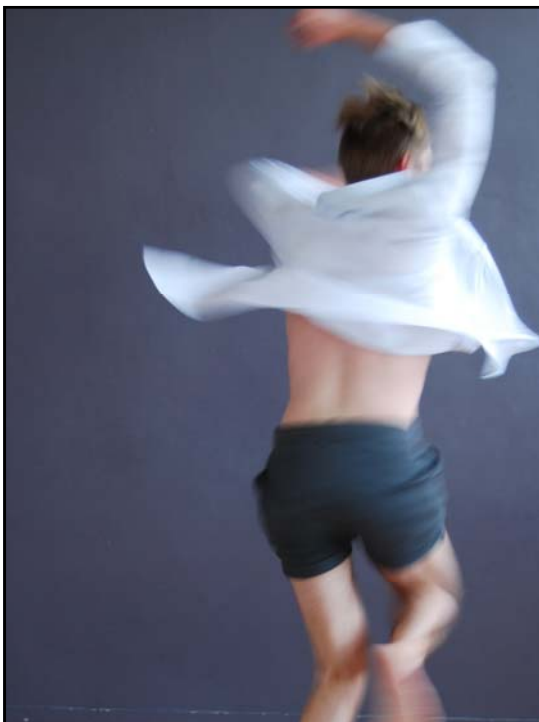
Être attentif à la qualité du geste



Intention proposée: Rencontre.
Titre de la chorégraphie: « je, tu, ils, nous »



La présentation: un moment intense



Danser pour dire sa vision du monde, pour s'exprimer.

Créer grâce à un système de contraintes.

Être dans la même situation que les artistes reconnus et vivre 3 rôles: chorégraphes/interprètes/critiques

