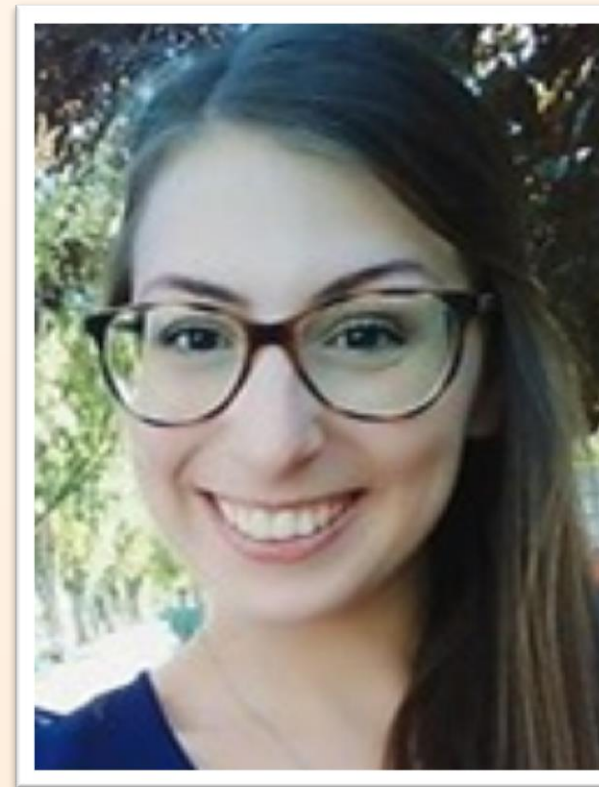


C. THEUNISSEN



S. WESTENBOHM

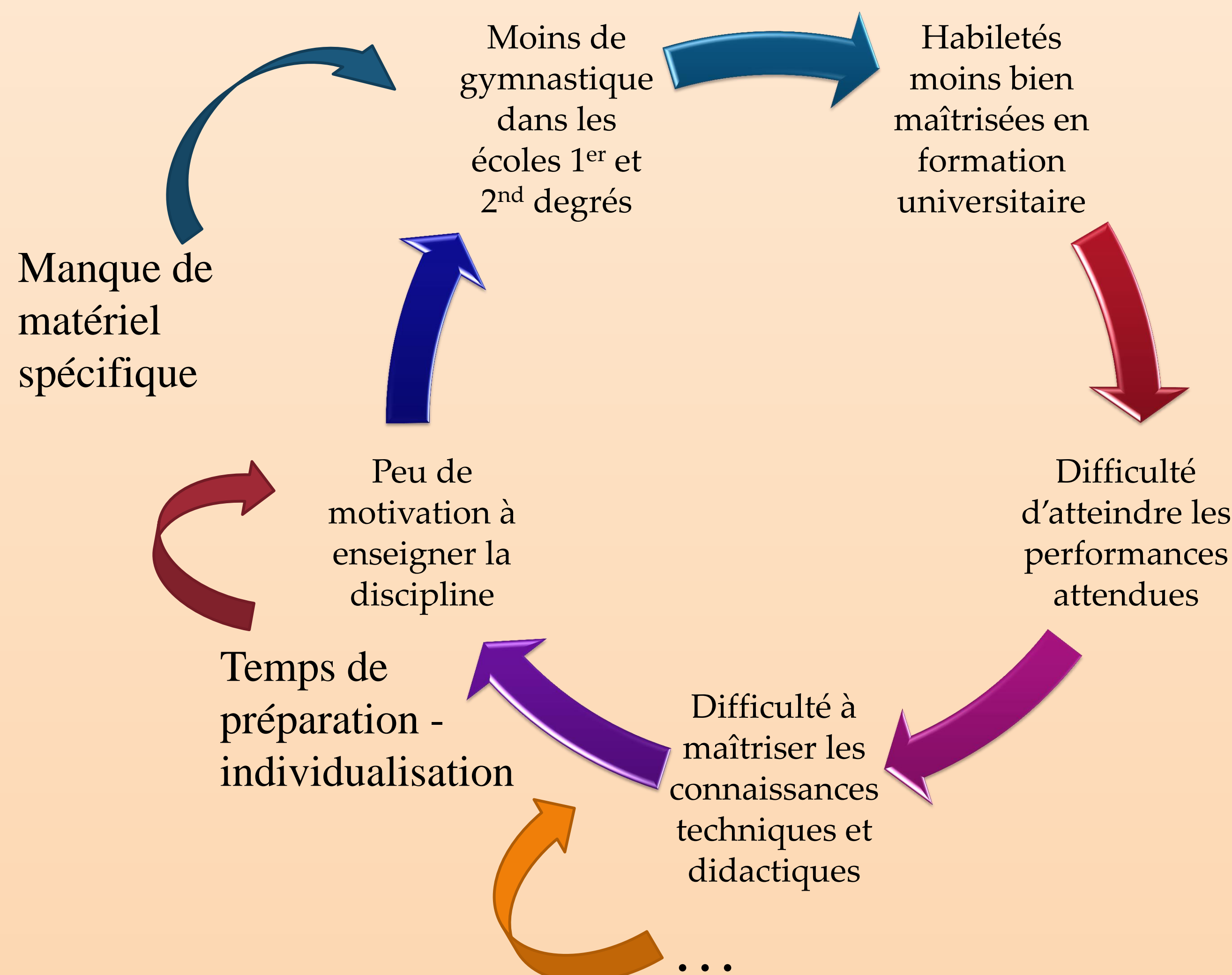


M. CLOES

Introduction et littérature : carrefour entre terrain et textes scientifiques...

A l'ULiège, les constats de terrain combinés aux savoirs scientifiques nous ont amenés à nous interroger sur la formation des futurs éducateurs physiques dans le milieu de la gymnastique artistique.

Cercle vicieux...



Notre fil conducteur : « Comment rendre les cours plus attractifs tout en étant efficaces pour la formation des futurs éducateurs physiques ? »

Méthodes « actives » où les étudiants sont au centre de leur apprentissage (Philipps, 2005)

Classe inversée (Dufour, 2014) : à la maison = tâches de bas niveau cognitif pour un travail plus complexe en présentiel → multiplier les petites tâches mais de façon régulière pour obtenir un meilleur résultat final.

En EPS (Hattie & Yates, 2013) : améliorer les connaissances à domicile → moins de perte de temps pour la pratique → meilleur engagement.

Cloes (2017) : Théorie de l'autodétermination (Deci & Ryan, 2002) → 5 principes visant à inciter les étudiants à s'investir davantage dans leurs apprentissages (// Wienke & Jekauc, 2016 - 4 items présents)

Plaisir : Donner du sens et augmenter le plaisir

Apprentissage : Délicieuse incertitude à 70-80% de réussite et individualiser (n-1, n+1)

Mouvement : Dépense énergétique

Interaction : Avec les pairs, l'enseignant et l'environnement

Autonomie : Prise de décisions (//Aguado-Gomez *et al.*, 2016)

→ Création d'un fascicule pédagogique de suivi des activités en gymnastique avec des activités proposées avant, pendant et après la séance pour une meilleure maîtrise théorique et pratique de la discipline → **De la gymnastique à petites doses mais régulières...**

Questions de recherche

Un des objectifs de cette recherche est d'analyser le respect des grands principes méthodologiques « PAMIA » lors des séances pratiques de gymnastique, combinées à l'utilisation d'un fascicule de cours.

→ Ces principes « théoriques » se retrouvent-ils réellement en pratique ?

Méthodologie

Population

- 26 étudiants en bloc 2 du bachelier en Sciences de la motricité en 2018-2019 (19-23 ans – 4 filles) dont 16 envisagent de devenir enseignants.
- Le formateur du cours de gymnastique

Outils

- Avant la leçon → questionnaire formateur avec échelle de Likert en 5 points – analyse de la leçon concernant le principe PAMIA
- Après la leçon → questionnaire formateur/étudiants avec échelle de Likert en 5 points – analyse des principes PAMIA
- Fin du Q1 et du Q2 → Interviews semi-structurées des étudiants

Analyses

- Données qualitatives → analyse de contenu
- Données quantitatives → analyse statistiques à l'aide du logiciel R (t-test et Wilcoxon)
- Restitution des résultats aux étudiants et au formateur

Conclusions et implications pratiques

Aux yeux des étudiants, le principe « PAMIA » représente un outil intéressant pour l'enseignement obligatoire et les enseignants débutants, avec un accent particulier sur le « PLAISIR »

Les étudiants sont positifs quant au respect des principes du PAMIA lors des cours pratiques de gymnastique à l'ULiège ; la séance la plus appréciée fait preuve d'une grande autonomie

Des propositions ont été faites : ajout d'un support musical, plus d'ateliers, plus de nouvelles technologies...dans le but d'améliorer encore les apprentissages et la motivation

Elargir le nombre d'étudiants concernés par l'étude et consulter les élèves du 2^{ème} et 3^{ème} degrés

Transposer les outils dans d'autres disciplines (HB en 2019-2020) avec un suivi et un travail plus important.

Résultats et discussion

- 19/26 n'ont jamais pratiqué la gymnastique avant leur arrivée à l'ULiège → Confirme les observations de terrain

- PAMIA aux yeux des étudiants

Le plus important...

- Plaisir (14)
- Mouvement (5)
- Mais les 5 pour une séance de qualité !

Avis +	Avis -
- Base intéressante pour évaluer les cours d'EPS (11)	- Trop idéaliste (2)
- Notion fondamentale (10)	- Trop théorique (1)
- Feedback intéressant en fin de séance (5)	

- PAMIA non respecté dans l'enseignement secondaire (3), intéressant pour les débutants (11), non connaissance du principe mais mise en place inconsciente (12). Discussions concernant l'autonomie...qui reste une compétence à développer (Ministère de la Communauté française, 1999).

- A l'ULiège, les étudiants sont plus positifs que l'enseignant et ce dernier est plus positif avant ses cours qu'après. Une séance fait l'unanimité = séance de préparation à l'examen où l'autonomie est maximale // Objectif performance

Facteurs + sur le PLAISIR	Facteurs - sur la PLAISIR
L'apprentissage, le progrès (13)	La difficulté de la discipline (10)
Les interactions avec les autres (9)	Le manque d'appréciation de la gymnastique (3)
Les échauffements ludiques (8) – (Gagnaire, 2016)	Le manque d'interactions (2)
La discipline (5)	
La bonne ambiance (4)	
	<i>Support musical</i>
Facteurs + sur l'APPRENTISSAGE	Facteurs - sur l'APPRENTISSAGE
La connaissance des objectifs (5)	Le temps de pratique limité à 1h15/semaine (5)
L'apprentissage différencier (5) – (Décret mission, 2018)	Le manque de suivi du cours par l'enseignant (6)
L'autonomie (5)	La difficulté de la discipline (4)
Les activités ludiques (3)	L'excès d'autonomie (4)
	Le manque de progressivité (4)
Plus d'ateliers et plus d'exercices avec aide	
Facteurs + au MOUVEMENT	Facteurs - au MOUVEMENT
L'engagement personnel (14) – (Gauthier et al., 2013)	Les pauses nécessaires en gymnastique (20)
Les transitions rapides (4)	Le manque de matériel (5)
	<i>Plus d'exercices de RM ou de préparation pendant les temps d'attente ; plus de pression de l'enseignante.</i>
Facteurs + sur les INTERACTIONS	Facteurs - sur les INTERACTIONS
Les interactions d'apprentissage (16) – (Faïren, 2005)	Les grands groupes (6)
Les interactions ludiques (13)	La mixité (différents agrès - 5)
Le tutorat (12)	L'autonomie (4)
	<i>Plus de feedbacks, plus de travail par tutorat</i>
Facteurs + sur l'AUTONOMIE	Facteurs - sur l'AUTONOMIE
Les technologies (Socrative, Vidéo Delay - 16)	Le manque de connaissance
Le cadre qui est posé - (Dopeux, 2016)	Le manque de concentration
	<i>Augmenter l'autonomie en cours de séance ; utiliser davantage les nouvelles technologies</i>