

Danser au lycée en mixité, un enjeu de dépassement de soi et d'égalité filles/garçons

Sylvaine Duboz

Professeur EPS Lycée (Corbeil-Essonnes, France)

Introduction et objectifs de la pratique exemplative

En France, la danse est enseignée en mixité en EPS et sa dimension artistique est mise en avant : à partir d'une intention, créer et présenter une chorégraphie permettant de s'exprimer, d'évoquer le réel sont l'enjeu des cycles d'apprentissage, ce qui surprend les adolescent.es peu habitué.es à ces pratiques (Duboz, 2018). Composer et interpréter nécessitent de développer un vocabulaire corporel spécifique, de maîtriser les procédés chorégraphiques, de se confronter au regard de l'autre (Torrent, 2003). Observer pour proposer requiert un regard serein. Il y a, lors d'un tel processus de création artistique, un enjeu de dépassement de soi, d'émancipation, de construction d'un rapport à l'autre, fille ou garçon, inédit et singulier, mais aussi d'ouverture culturelle contredisant les nombreux stéréotypes liés à la danse.

Description de la pratique exemplative et de la collecte des informations

Le projet expressif est construit collectivement à partir d'un thème donné par l'enseignante. Se succèdent des phases d'exploration corporelle guidées par l'enseignante et des phases de sélection des gestuelles les plus signifiantes. Des procédés de composition sont testés pour ne garder que les plus pertinents (Duboz et al., 2017). Des captations vidéos et les observations des spectateurs tout au long du module permettent aux élèves de réguler leurs actions et leurs choix. Des bilans d'élèves en fin de module sont recueillis.

Constats et implications

En fin du cycle danse, tous les élèves présentent leurs chorégraphies. Les bilans écrits et oraux des élèves montrent que chacun.e a appris à dépasser sa peur face au regard de l'autre, lâcher prise, découvert le « geste inouï » et développé son vocabulaire, construit le contact corporel spécifique (Loupe, 2000). Elles et ils ont une autre idée de la danse, moins sexuée, où les relations avec les autres sont claires, en particulier entre filles et garçons. De spectateurs/trices, ils et elles sont devenues lecteurs/trices.

Références bibliographiques

Duboz, S., Flippe, B., & Torrent, F. (2017). *EPS et Société. Dossier : Enseigner la danse de la maternelle au lycée*. Accessible sur Internet : <http://www.epsetsociete.fr/Un-cycle-de-danse>

Duboz, S. (2018). Quel est le sens humain de l'art ? Actes du Colloque SNEP-FSU "L'EPS et l'école de demain"

Loupe, L. (2000). *Poétique de la danse contemporaine*. Bruxelles, Belgique : Ed. Contredanse.

Torrent, F., (2003). Danse : apprendre, oui mais quoi ? *Contre Pied*, 13. Accessible sur Internet : <http://www.epsetsociete.fr/Danse-apprendre-oui-mais-quoi>