

Apprendre à pratiquer une activité physique, sportive et artistique en apprenant à l'enseigner entre élèves : un levier pour une Éducation Physique et Sportive citoyenne ? Illustration en arts du cirque au collège

Maël Le Paven^{1, 2}, Tangi Sene³ & Silvain Retout³

¹Faculté des Sciences du Sport et de l'Éducation, Université de Bretagne Occidentale (Brest, France)

²Centre de Recherche sur l'Éducation, les Apprentissages et la Didactique & Laboratoire Editions, Langages, Littératures, Informatique, Arts, Didactiques, Discours, Université de Bourgogne Franche-Comté (Besançon, France)

³Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation de Bretagne, Université de Bretagne Occidentale (Brest, France)

Introduction et objectifs

En, 2005, le Ministère français de l'Éducation Nationale (MEN) a positionné la contribution de l'EPS à l'éducation à la citoyenneté autour de la *compréhension du sens* des règles et de leur rôle dans la *responsabilisation vis-à-vis d'autrui*. Nous nous intéressons à la façon dont des élèves s'approprient la pratique du bâton du diable (arts du cirque) à travers la nécessité de devoir l'enseigner à leurs camarades. Parmi les *notions-modèles* de l'action didactique conjointe (Collectif Didactique pour Enseigner, 2019), le quadruplet *définir-dévoluer-réguler-institutionnaliser* (Sensevy, 2011) est mobilisé en vue de caractériser la *définition* de contenus et de règles d'action, la *dévolution* des responsabilités liées aux activités d'enseignement-apprentissage, la *régulation* de ces activités et l'*institutionnalisation* des solutions permettant de résoudre les problèmes qu'elles posent aux élèves.

Méthodologie

Le corpus est constitué du film d'une séquence d'enseignement et d'entretiens ante et post séance, entièrement transcrits, menés auprès d'un professeur et d'élèves de 11-12 ans d'une classe mixte de sixième (n=24). Les données filmées sont transcrites sous forme de *synopsis didactique* (Schneuwly et al., 2006), afin de faciliter l'identification d'*incidents critiques didactiques* (Loquet et al., 2002), questionnés en entretiens et interprétés à l'aide des notions-modèles. Nous nous centrons sur une étude de cas (dyade), révélant comment une élève tuteure régule les stratégies déployées par une élève tutorée pour s'approprier les contenus nécessaires à la maîtrise de critères de réalisation présentés sur une fiche-ressource.

Résultats et discussion

Les résultats révèlent comment ces régulations s'inscrivent dans un jeu sur une *dialectique réticence/expression* (Sensevy, *op. cit.*) satisfaisant la *clause proprio motu* (*ibid.*). La dyade s'engage ainsi conjointement dans la découverte des règles inhérentes au fonctionnement du système didactique.

Conclusions et perspectives

Cette étude montre en quoi l'*attention à l'attention d'autrui* (*ibid.*) vis-à-vis des contenus en jeu permet de connecter concrètement les enjeux didactiques et citoyens.

Références bibliographiques

Collectif Didactique Pour Enseigner (2019). *Didactique Pour Enseigner*. Rennes, France : Presses Universitaires de Rennes.

Loquet, M., Garnier, A., & Amade-Escot, C. (2002). Transmission des savoirs en activités physiques, sportives et artistiques dans des institutions différentes : enseignement scolaire, entraînement sportif, transmission chorégraphique. *Revue Française de Pédagogie*, 141, 99-109.

Schneuwly, B., Dolz, J. & Ronveaux, C. (2006). Le synopsis : un outil pour analyser les objets enseignés. In, M.-J. Perrin-Glorian & Y. Reuter (Eds.), *Les méthodes de recherche en didactiques*. (pp. 175-189). Villeneuve d'Ascq, Paris : Presses universitaires du Septentrion.

Sensevy, G. (2011). *Le sens du savoir. Éléments pour une théorie de l'action conjointe en didactique*. Bruxelles, Belgique : De Boeck.