

## Symposium

### La co-construction d'une unité de sens dans l'action didactique conjointe en EPS : quels contenus en jeu dans les interactions ?

Maël Le Paven<sup>1,2,3</sup>, Fabrice Louis<sup>2,4,5,6</sup>, Virginie Messina<sup>2,4</sup>, Mathilde Musard<sup>3,7</sup>, David Bezeau<sup>8</sup>

<sup>1</sup>Département Education Physique et Sportive, Université de Bretagne Occidentale (Brest, France)

<sup>2</sup>Centre de Recherche sur l'Éducation, les Apprentissages et la Didactique (Rennes, France)

<sup>3</sup>Laboratoire Editions, Langages, Littératures, Informatique, Arts, Didactiques, Discours, Université de Bourgogne Franche-Comté (Besançon, France)

<sup>4</sup>Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation de Bretagne, Université de Bretagne Occidentale (Brest, France)

<sup>5</sup>Laboratoire Culture et Diffusion des Savoirs, Université de Bordeaux (Bordeaux, France)

<sup>6</sup>Archives Henri Poincaré – Philosophie et Recherche sur les Sciences et les Technologies, Université Nancy-Strasbourg (Nancy, France)

<sup>7</sup>Unité de Promotion, Formation et Recherche des Sports, Université de Bourgogne Franche-Comté (Besançon, France)

<sup>8</sup>Faculté des sciences de l'activité physique, Université de Sherbrooke (Sherbrooke, Canada)

## Introduction

Engager les élèves dans un *parcours citoyen* (Ministère de l'Éducation Nationale, 2015) implique de leur faire découvrir et admettre l'intérêt et les conditions de leur participation à des projets collectifs, au-delà de leurs aspirations individuelles. Dès lors, un des défis pour l'enseignant d'Éducation Physique et Sportive (EPS) consiste à construire une unité au sein de la classe comme unité de sens (Collectif Didactique pour Enseigner, 2020, à paraître) : celui d'une enquête sur et à travers les contenus en jeu, reliant leur diversité à celle des expériences vécues. L'approche didactique proposée ici s'intéresse à cette enquête mise au service des acquisitions visées, dont les enjeux en lien avec la citoyenneté dépassent les situations vécues en EPS. L'*attention conjointe* (Eilan & coll., 2005) des élèves portée sur ces enjeux dans une dynamique de projet commun suppose de la part du professeur une *attention à l'attention d'autrui* (Sensevy, 2011) et à ce qui la mobilise, dans la réciprocité de l'engagement conjoint élèves-élèves et professeur-élèves.

## Description

Cette approche se décline au sein des quatre communications du symposium. Tout d'abord, en reprenant le concept de règle chez Wittgenstein (1953/2004), Fabrice Louis présente une étude menée en badminton, portant sur la mise en accord de collégiens sur l'objet de leurs (inter)actions comme condition d'accès aux règles en classe. Ensuite, Virginie Messina aborde la façon dont des élèves de CE2-CM1 partagent les intentions chorégraphiques d'un chorégraphe intervenant à travers un jeu d'imitation, faisant l'expérience d'une altérité dans l'agir collectif. Puis, Maël Le Paven s'intéresse à la mise en enquête de lycéens sur des contenus d'apprentissage à partir de critères de réalisation délivrés par leur professeur en athlétisme. Enfin, Mathilde Musard propose une approche curriculaire des opportunités d'apprentissage offertes par les contenus ciblés par le professeur et par les élèves en acrosport.

## Références bibliographiques

Collectif Didactique Pour Enseigner (2020, à paraître). *Enseigner, ça s'apprend*. Paris, France : Retz.

Eilan, N., Hoerl, C., McCormack, T., & Roessler, J. (2005). *Joint attention: communication and other minds*. Oxford : Oxford University Press.

Ministère de l'Éducation Nationale (2015). *Le parcours citoyen*. Doi : <https://www.education.gouv.fr/cid100517/le-parcours-citoyen.html>

Sensevy, G. (2011). *Le sens du savoir*. Bruxelles, Belgique : De Boeck.

Wittgenstein, L. (1953/2004). *Recherches philosophiques*. Paris, France : Gallimard.

## Présentation n°1

### L'accès aux règles par la construction conjointe d'une unité d'action en EPS. Un exemple de dispositif en badminton

Fabrice Louis<sup>1,2,3,4</sup>

<sup>1</sup>Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation de Bretagne, Université de Bretagne Occidentale (Brest, France)

<sup>2</sup>Centre de Recherche sur l'Éducation, les Apprentissages et la Didactique (Rennes, France)

<sup>3</sup>Laboratoire Culture et Diffusion des Savoirs, Université de Bordeaux (Bordeaux, France)

<sup>4</sup>Archives Henri Poincaré – Philosophie et Recherche sur les Sciences et les Technologies, Université Nancy-Strasbourg (Nancy, France)

## Introduction et objectifs

La question de la formation du citoyen pose deux problèmes : (1) d'ordre philosophique : quel rôle le concept de règle peut-il jouer dans la formation du citoyen ? (2) d'ordre didactique : comment organiser les interactions entre enseignants et apprenants au service d'une formation de qualité ? Notre objectif est de montrer qu'une bonne compréhension du premier problème nous permet de concevoir celui de la formation dans un cadre didactique permettant d'imaginer en EPS un dispositif efficace.

## Méthodologie

Nous nous appuyerons sur l'approche anthropologique de la règle proposée par Wittgenstein (2004), afin de traiter les phénomènes didactiques sous l'angle de « formes de vie » locales et « de jeux de langage » (Louis, 2014). Ces deux concepts organisent le paradigme anthropologique de la Théorie de l'Action Conjointe en Didactique (TACD – Sensevy, 2011) avec laquelle nous discuterons les résultats d'un dispositif d'ingénierie didactique (Louis & Jambois, 2019) visant à favoriser l'unité de classe en badminton.

## Résultats et discussion

Selon Wittgenstein (2004), c'est par l'accord dans les actions humaines qu'existent les règles et non par leur définition. Elles décrivent l'unité de nos conduites lorsque nos raisons d'agir s'accordent, moyennant parfois un effort pour les adopter. Sans cet accord, l'idée d'effort à fournir n'aurait aucun sens. Car l'effort n'existe que dans une attention à la fin que vise celui qui s'efforce à agir. Or il n'est pas toujours aisé d'accéder au contenu intentionnel de l'attention de celui qui *apprend* à suivre une règle pour faire quelque chose qu'il ne sait pas faire. Nous nous intéressons à un dispositif permettant, à cet effet, de comprendre l'autre et d'agir avec lui.

## Conclusions et perspectives

L'étude menée (analyse conceptuelle par la philosophie analytique et résolution de problèmes didactiques) semble féconde pour comprendre la formation du citoyen comme une action conjointe.

## Références bibliographiques

Louis, F. (2014). *Wittgenstein au gymnase*. Nancy, France : Presses Universitaires de Lorraine.

Louis, F. & Jambois, N. (2019), Itinéraire d'un enseignant d'EPS, Nicolas, auteur de BD, vers la TACD : retour sur une collaboration (2009-2019). Actes du 1er Colloque International sur la Théorie de l'Action Conjointe en Didactique, *La TACD en questions, questions à la didactique*, Rennes, 25 au 27 juin 2019.

Sensevy, G. (2011). *Le sens du savoir*. Bruxelles, Belgique : De Boeck.

Wittgenstein, L. (2004). *Recherches Philosophiques*. Paris, France : Gallimard.

## Présentation n°2

### Partager une chorégraphie au sein d'un collectif classe. Quelle expérience didactique de l'altérité dans l'agir collectif ?

Virginie Messina<sup>1,2</sup>

<sup>1</sup>Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation de Bretagne – site de Rennes, Université de Bretagne Occidentale (Brest, France)

<sup>2</sup>Centre de Recherche sur l'Éducation, les Apprentissages et la Didactique (Rennes, France)

## Introduction et objectifs

Quelle expérience de l'altérité dans l'agir collectif des élèves engagés dans des situations d'enseignement-apprentissage font-ils en danse ? Notre approche est ici didactique. Elle vise à donner à voir et à comprendre comment enseigner et apprendre une chorégraphie constitue une opportunité pour faire l'expérience d'une altérité, en faisant celle d'une unité au sein du collectif classe.

## Méthodologie

La communication s'appuie sur l'analyse d'un extrait vidéo issu d'un corpus de sept séances. Les séances sont dispensées par un chorégraphe professionnel, en interaction avec l'enseignante, dans une classe de CE2-CM1 de l'école française. Les captations sont complétées d'entretiens et de focus group. Nous retenons pour l'analyse, les descripteurs de l'action mobilisés dans la théorie de l'action conjointe en didactique (TACD) (Sensevy, 2011 ; Collectif Didactique pour Enseigner [DPE], 2019), en particulier les dialectiques *contrat/milieu* et *réticence/expression*, et la notion de *jeu d'imitation* (*ibid.* ; Messina, 2019).

## Résultats et discussion

A partir d'un *jeu d'imitation* entre l'artiste et les élèves, ces derniers s'engagent dans une *enquête* (DPE, 2019 ; Dewey, 1938/1995) sur le geste chorégraphique, comme unité au sein de la classe, tout en construisant des manières de faire singulières et toujours différentes. Partager une chorégraphie constitue ici le partage et l'entrée dans une culture (DPE, 2019 ; Bruner, 1996). L'approche didactique retenue montre comment les choix didactiques de l'artiste concrétisés dans les interactions jouent un rôle fondamental dans l'expérience de l'altérité : faire sien le geste de l'autre et le partager avec tous.

## Conclusions et perspectives

L'approche de l'altérité retenue est à mettre en lien avec la nécessité didactique de rendre les élèves responsables de leur apprentissage et de leur action au sein de la classe. Notre intervention s'inscrit en résonance des contributions du symposium : elle aborde l'apprentissage de la citoyenneté à partir des contenus et gestes d'enseignement.

## Références bibliographiques

Bruner, J. (1996). *L'éducation, entrée dans la culture. Les problèmes de l'école à la lumière de la psychologie culturelle*. Paris, France : Retz.

Collectif Didactique pour Enseigner (2019). *Didactique pour enseigner*. Rennes, France : Presses universitaires de Rennes.

Dewey, J. (1938/1993). *Logique : la théorie de l'enquête*. Traduction par G. Deledalle, Paris, France : PUF.

Messina, V. (2019). Permettre la compréhension de l'action dans un jeu d'imitation. Le cas de l'action conjointe entre un artiste chorégraphique et des élèves-danseurs à l'école élémentaire. *Recherches en éducation*, 35, 177-192. Repéré à [http://www.recherches-en-education.net/IMG/pdf/REE\\_35.pdf](http://www.recherches-en-education.net/IMG/pdf/REE_35.pdf)

Sensevy, G. (2011). *Le sens du savoir*. Bruxelles, Belgique : De Boeck.

### Présentation n°3

#### La mise en enquête de lycéens sur des contenus d'apprentissage en athlétisme

Maël Le Paven<sup>1,2,3</sup>

<sup>1</sup>Département Education Physique et Sportive, Université de Bretagne Occidentale (Brest, France)

<sup>2</sup>Centre de Recherche sur l'Education, les Apprentissages et la Didactique (Rennes, France)

<sup>3</sup>Laboratoire Editions, Langages, Littératures, Informatique, Arts, Didactiques, Discours, Université de Bourgogne Franche-Comté (Besançon, France)

#### Introduction et objectifs

Cette communication s'intéresse à la façon dont un professeur organise l'enquête de lycéens sur les contenus permettant de réaliser un geste de lancer efficace et respectant l'intégrité physique, en accentuant par le mime certains éléments-clefs du geste et en délivrant oralement des indices sous forme de critères de réalisation.

#### Méthodologie

Appuyée sur les descripteurs de l'action didactique conjointe (Sensevy, 2011), notre méthodologie combine l'analyse didactique d'une séquence d'enseignement, d'entretiens ante et post séquence du professeur et d'entretiens-flashes des élèves (Le Paven & Musard, 2019).

#### Résultats et discussion

Le professeur s'avère réticent à verbaliser les signes qu'il délivre par le mime. L'enjeu, dans une démarche de dévolution d'enquête sur ces signes, est d'amener les élèves à échanger en autonomie au sein de trinômes hétérogènes et stables, afin d'identifier et d'investir des contenus, critères et principes d'exécution. L'étayage des verbalisations des élèves par le professeur révèle une dialectique réticence-expression (Sensevy, 2011) visant à satisfaire la clause *proprio motu* (*ibid.*). Cependant, seuls les élèves dont le vécu athlétique antérieur leur permet de comprendre les intentions professorales portées par le mime, parviennent à en décrypter les signes dans leur combinaison avec les critères verbaux. Ils tendent alors à délivrer oralement, aux élèves rencontrant des difficultés, des critères d'exécution pas toujours adaptés à la spécificité de ces difficultés, les privant de l'activité d'enquête attendue et des voies de progrès les plus adéquates sur les plans moteur, méthodologique voire social.

#### Conclusions et perspectives

On constate ainsi une forme de rupture de contrat (Brousseau, 1998) quant aux modalités d'exercice attendues de la citoyenneté : les attentes des élèves relatives à l'identification de contenus moteurs supposés uniformes pour tous prennent le pas sur celles qui concernent la façon de guider une enquête sur des contenus ciblés, faute de formation des élèves en ce sens.

#### Références bibliographiques

Brousseau, G. (1998). *Théorie des situations didactiques*. Grenoble, France : La Pensée Sauvage.

Le Paven, M., & Musard, M. (2019, sous presse). Co-construire des contenus en Education Physique et Sportive, oui mais comment ? Illustration en athlétisme en classe de Terminale. *Recherches en Didactiques*, 28. Lille, France : REDLCT, Presses Universitaires du Septentrion.

Sensevy, G. (2011). *Le sens du savoir*. Bruxelles, Belgique : De Boeck.

## Présentation n°4

### Construire un projet commun en acrosport : oui, mais à quelles conditions ?

Mathilde Musard<sup>1,2</sup>, David Bezeau<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Unité de Promotion, Formation et Recherche des Sports, Université de Bourgogne Franche-Comté (Besançon, France)

<sup>2</sup>Laboratoire Editions, Langages, Littératures, Informatique, Arts, Didactiques, Discours, Université de Bourgogne Franche-Comté (Besançon, France)

<sup>3</sup>Faculté des sciences de l'activité physique, Université de Sherbrooke (Canada)

## Introduction et objectifs

Cette communication s'intéresse à la manière dont des groupes d'élèves interagissent pour construire leur enchaînement d'acrosport au regard des contenus, qu'ils soient spécifiques (composer, présenter et juger une chorégraphie gymnique) ou plus transversaux (travailler en autonomie, coopérer avec ses pairs), en lien avec la citoyenneté. Comment les élèves s'y prennent-ils pour agir conjointement et répondre aux exigences attendues, plus ou moins opaques ? Quelles différences selon les groupes ?

## Méthodologie

Nous nous centrons sur les interactions au sein de deux groupes d'élèves de terminale lors de la leçon n°5 d'une séquence d'acrosport en classe. Des extraits significatifs sont analysés et mis en relation avec des données d'entretiens.

## Résultats et discussion

Les résultats mettent en évidence des dynamiques contrastées de co-construction des contenus, renvoyant à des contrats didactiques différentiels (Schubauer-Leoni, 1996). Un groupe s'organise pour mener l'enquête : attention conjointe accordée aux pairs, initiatives pour faire évoluer le milieu, stratégies pour garantir la progression d'une séance sur l'autre, partage d'un langage commun, auto-évaluations. Le second groupe n'est pas suffisamment outillé pour déchiffrer les indices dans le milieu : « zapping » d'un tour de parole à l'autre, décrochages fréquents par rapport aux contenus, attentes de retours de la part du professeur, centration sur la composition de la chorégraphie au détriment d'autres contenus.

## Conclusions et perspectives

L'enseignant ne porte pas attention à ces « inégalités en train de se faire dans la classe » (Brière & al., 2018) : ce dernier, davantage préoccupé par le plaisir des élèves, ne cherche pas à aider les groupes d'élèves en difficulté. Les perspectives consistent à développer des collectifs réunissant enseignants et chercheurs (Leutenegger, Amade-Escot & Schubauer-Leoni, 2014) pour analyser et ajuster les pratiques en prenant en compte les divers contenus en jeu, porteurs d'enjeux éducatifs (Musard, 2018).

## Références bibliographiques

Brière-Guénoun, F., Couchot-Schiex, S., Poggi M.P. & Verscheure, I. (sous presse). *Les inégalités d'accès aux savoirs se construisent aussi en EPS... Analyses didactiques et sociologiques*. Besançon, France : Presses Universitaires de Franche-Comté.

Leutenegger, F., Amade-Escot, C. & Schubauer-Leoni, M-L., (Eds) (2014). *Interactions entre recherches en didactique(s) et formation des enseignants : Questions de didactique comparée*, Besançon France : Presses Universitaires de Franche-Comté, Collection Didactiques.

Musard, M. (2018). *La dynamique curriculaire en Education Physique et Sportive : vers une approche comparatiste en didactique*. Note de synthèse d'habilitation à diriger des recherches, non publiée. Besançon, France : Université de Franche-Comté.

Schubauer-Leoni, M-L. (1996). Etude du contrat didactique pour des élèves en difficulté en mathématiques. Problématique didactique et/ou psychosociale. In C. Raïsky, M. Caillot (Eds). *Au-delà des didactiques, le didactique. Débats autour de concepts fédérateurs* (pp.160-189). Bruxelles, Belgique : De Boeck.