

## **Avis et ressentis des enseignants en éducation physique sur la méthode ObLoMoV (Obesity and Low Motility Victims)**

*Maurine Remacle, Alexandre Mouton, Nicolas Franck, Marc Cloes*

*Département des Sciences de la motricité, Université de Liège (Liège, Belgique)*

### **Introduction et objectifs**

L'approche ObLoMoV a été développée dans le cadre d'un programme Erasmus + (<https://www.oblomovproject.eu/>). Elle vise à susciter l'intérêt envers la pratique d'activité physique de jeunes physiquement déconditionnés en s'appuyant sur la combinaison de deux composantes: le High Intensity Interval Training et la théâtralisation (Vitale & Pasetti, 2018). Un tel projet va être influencé par la manière dont l'intervenant va accepter ou non cette combinaison originale (Gather Thurler, 2001). Dans la perspective d'améliorer sa mise en place, l'objectif de cette étude consiste à analyser les feedbacks des enseignants qui ont testé cette approche.

### **Méthodologie**

Cinq enseignants en éducation physique de la région liégeoise ont participé à une formation de deux jours visant à expliquer les principes de la méthode ObLoMoV et à leur permettre d'acquérir des compétences fondamentales liées à l'utilisation de techniques de dramatisation. Parallèlement, les participants ont été invités à valider et/ou modifier le contenu proposé par les chercheurs. Ensuite, ils ont animé un cycle de 10 leçons à neuf classes (5<sup>ème</sup>-6<sup>ème</sup> années primaires). Des questionnaires et/ou entretiens ont été proposés avant (T0) et après (T1) la formation, avant (T2) et après (T3) le cycle. Les enseignants ont envoyé des rapports audio après chaque leçon. Une analyse du contenu a été effectuée afin de recueillir leurs avis et perceptions.

### **Résultats et discussion**

Au début de l'étude, les résultats ont révélé que les enseignants n'étaient pas à l'aise avec cette nouvelle approche. Certaines craintes sur l'aspect théâtral ont été évoquées. Cependant, à la fin du cycle, la plupart des enseignants (4/5) se déclarent en faveur de l'utilisation de l'imaginaire dans leurs cours.

### **Conclusion et perspectives**

Les informations collectées dans cette étude permettent de souligner la nécessité de renforcer les compétences de théâtralisation des intervenants. Il semble également que la durée du cycle devrait être réduite.

### **Références bibliographiques**

Gather Thurler, M. (2001). *Innover au cœur de l'établissement scolaire*. *Revue française de pédagogie*, 137, 164-167.

Vitale, J. & Pasetti, L. (2018, Juillet). *Integrating high intensity intermittent training (HIIT) in theatre open scenarios: foundations of an original approach*. Communication présentée lors du 2018 AIESEP World Congress 'Creating thriving and sustainable futures'. University of Edinburgh, Edinburgh, United Kingdom.